

الأربعاء 19 أكتوبر 2016 م 18 محرم 1438 هـ العدد 1400 السنة 26 الثمن 5 جنيهاً

الرياضي

رسائل رئيس الجمهورية
لأبطال الرياضة

مفاجآت في خطة البدري القادمة!

حاسب..

وسع طريق

للأمل

غرائب وطرائف

الدوري.. بدأت

عصر جديد للسامبا مع «نيتي»

الحل السحري

في قلعة سيد البلد

بور سعيد والعميد..

شهر العسل خلص!

في انتظار
معجزة
برج العرب

Al Ahram Newspaper



43116

6 221121 030595

الأهرام الرياضي تحتفل بالعدد «رقم 1400»

الرياضي

مجلة رياضية فنية ..
لكل الأعمار ..
لكل الألعاب ..
لكل الميول والاتجاهات ..
معك صباح كل أربعاء ..

الرياضي

رئيس التحرير :
خالد توحيد

رئيس مجلس الإدارة :
أحمد السيد النجار

مستشار التحرير
محمد سيف الدين

مستشار التحرير الفني
أنور عبد اللطيف



مدير التحرير التنفيذي
سيد هندواي
نجلاد الديداموني
عبد الشافي صادق
سيد محمود

مساعدو رئيس التحرير
عاطف عبد الواحد
عبد المنعم الأسطى
أنسرف السامى
خالد عبدالمنعم

سكرتير التحرير الفني
منى نور الدين
هند حامد
أيمن عماد الدين
دعا عبدالرازق

مدير الإعلانات
عماد وهبى

تصوير
حسام دياب
أسامة عبد النبى
خالد الفقى

يوم ورا يوم..
<<الكاف>> لا يعلم!
<<اليدري يعود للاعتراض!
<<إيمانويل مرشح لتدريب
الزمالك
<<المنتخب يتبرأ من ثلاثة
صن داويز!
<<شيخ «الفيوم» وشيخ
«طنطا»
<<أنطوى يفتش فى
دفاتره القديمة
<<فوز المصرى على
سموحة يساوى «عمرة»
<<عبد الصمد.. كفاية
«شماعات»!
<<سيد عبد الحفيظ..
«مكبوت»!
<<المنتخب يغير شعار
«ياصلى لصلاح»!
<<شيخ عمر جابر يطارد
مرتضى منصور
<<إصابة توريس الصغير
تفصح نجوم المستقبل
<<الاتحاد يستنسخ
«كاتونجو» فى يناير



مظالم:
<<مرة البداية انطلقت 62
<<«الأهرام الرياضى»
تحتفل بالعدد «رقم
1400»
64
بانوراما الفن:
<<فى مهرجان «السينما
72
أجوان»

رسائل رئيس الجمهورية
لأبطال الرياضة المصرية
12
فى انتظار «معجزة» برج العرب
18
حاسب.. وسع طريق للأهلى
26
غرائب وطرائف الدورى.. بدأت!
28
خناقة الكرسى فى لجنة الحكام!
34
الإسماعيلى يتوعد المتخاذلين!
36
الحل السحري فى قلعة «سيد البلد»
38
المصرى والعميد.. شهر العسل خلس
39
أحمد حسن: كرمونى فى بلجيكا
40
وتجاهلونى فى مصر
42
محمد جدو: رحيلى عن الأهلى
صدمنى.. ومبروك ظلمنى!
الدورى فى الستينات:
بالتخصص.. الزمالك يهزم
الترسانة المتصدر!
44

أوراق فى حياتى:
الإسناوى: المحافظ
46
حرمنى من اللعب للزمالك
كرة عالمية:
البريميرليج.. اللعنة تطارد جوارديولا
الكاليتشيو.. جولة صلاح وديبالا
عصر جديد للسامبا مع «تيتى»
50
العطر الأوروبى يداعب الميلان الصينى
كرة أفريقية:
«أيو» ممنوع من اللعب مع غانا ضد مصر!
60

سعر البيع
السعودية ٩ ريال. الأردن ٢,٥٠ دينار. البحرين ١ دينار. الإمارات ١١ درهم. تونس ٤ دينار. اليمن ٦٠٠ ريال. رام الله ٢,٢٥ دولار. أثينا ٢,٢٥ يورو. كندا ١٢,١٥ كندي. سيدني ١,٧٥ دولار. الكويت ١ دينار. لبنان ٥٥٠٠ ليرة. قطر ١٠ ريال. مسقط ١,٢٥ ريال. المغرب ٣٢ درهم. غزة دولاران. ألمانيا ٣,٧٥ يورو. نيويورك ١١ دولار. لندن ٢ جنيه. جنيف ١ فرنك.

PRICE LIST
Cyprus 1\$ - Greece 1.80E - Itali 3.50E - Turkey 200 - U.S.A 5\$
- Los Angeles 8\$ - Canada 4\$ - Australia 7\$ - London 1.75 St.P
- Holland 7 D.S.L.F - Germany 4.5 Dm - France 3E - Sweden 14
S.W.Ed - Denmark 15 D.K - Switzerland 50 S.F - Austria 4.20 E

تليفون: ٢٥٧٨٦١٠٠ - ٢٥٧٨٦٢٠٠ - ٢٥٧٨٦٣٠٠ - فاكس: ٢٧٧٠٣٨٠١ :fax ٢٧٧٠٣٨٠١ - الإعلانات: Ryadi-adv@ahram.org.eg
طبعت بمطابع الأهرام التجارية - قلوب مصر



اِبْتِسَامَة

شريف عيش
eleish@ahram.org.eg





بقلم :

خالد توحيد

خط مستقيم

انتصار أكتوبر للمرة الثانية فى حياتى

« كانت هي الأخرى ست ساعات.. نفس عدد الساعات التي وصفوا بها حرب أكتوبر المجيدة، الحرب التي شهدت الانتصار الأعظم في تاريخ مصر على الإطلاق.. نعم كانت ست ساعات رائعة، تلك التي امتدت فيها الندوة التثقيفية الثالثة والعشرون للقوات المسلحة، التي أقيمت احتفالاً بالذكرى الثالثة والأربعين للحرب، والتي حضرها الرئيس عبدالفتاح السيسي، رئيس الجمهورية.. وحققت إدارة الشؤون المعنوية، نجاحاً منقطع النظير في تنظيمها، حيث جاء كل ما فيها من فقرات مرسوماً بدقة، مرتباً بحرفية، ومهنية عالية، مما جعل مشاعر كل الحضور في مسرح الجلاء بمصر الجديدة، تتفاعل بحرارة في كل لحظة فيها.

كان من السهل أن تلتقط الأحاسيس قبل العيون كم العظمة، والقيمة التي تبثت في كل كلمة قيلت في هذا اليوم، كان أبرزها بالطبع.. فيض الصدق، والعفوية، والرضا، والتضحية التي حملتها كلمات والده الشهيد إسلام المهدي، المرأة المصرية الأصلية العظيمة، التي انتزعت الاحترام، والتقدير، وأيضاً.. الدموع من كل الحاضرين، حيث تكلمت عن صبرها على رحيل ابنها، واحتسابها له شهيداً من أجل مصر، دون أن تنكر شعورها بالحزن على فراقه.. أبكت السيدة المصرية العظيمة الحاضرين، ونالت كلماتها الصادقة النابعة من القلب، تقديراً فوراً حين قام الرئيس عبدالفتاح السيسي بتقبيل رأسها، واعتزافاً بعظيم ما قدمته لمصر. نال إسلام المهدي الشهادة في الأول من مايو عام ٢٠١٥ خلال الدفاع عن كمين الشيخ زويد، وكان استشهاد قصة بطولة ملحمة، قدم فيها انصاع صور التضحية وحُب الوطن والإخلاص له وبذل الروح من أجل الدفاع عن ترابه.

يبقى أيضاً.. بعد هذا وذاك، قيمة أن تسمع أبطال الانتصار حين يتكلمون، ويبهرك فيما يقولون التضحيات، والاستبسال، وإنكار الذات، التي غلفت كل لحظة وكل تفصيلاً في كل المعارك، طبعاً أن يبهرك اللواء أركان حرب زغول فتحي وهو يتحدث عن معركة لسان بورتوفيق، واللواء أركان حرب محفوظ طه مرزوق، وهو يروي تفاصيل القصف البحري لرمانة وبالوظة، واللواء طيار نصر موسى وهو يسترجع معركة المنصورة الجوية التي دخلت كتب تاريخ المعارك حيث استمرت ٥٣ دقيقة، واللواء أركان حرب محمد نادر عبدالوهاب وتفاصيل تأمين المعابر وحماية القوات، لابد أن أتوقف هنا عند الأثر الذي تركته كلمات المتحدثين من أبطال القوات المسلحة، وبكفي القول بأن هذه الكلمات كانت تنتزع التصفيق بين كل عبارة وأخرى، وهو نفس ما جرى حين تحدث الشيخ السيناوي المفوه حسن خلف عن تضحيات أبناء سيناء، وسنوات الحرب على أرضها الطاهرة.. بقي أن أقول إن تلك الأجواء كان لها أن تكتمل بروعة صوت وأداء مميز من مقدم الندوة العقيد ياسر وهبة، الذي يعد - في تقديري - واحداً من أولئك الذين يملكون ناصية اللغة العربية.. بقدر ملقت من البراعة والاقتدار.

ومع أنني من ذلك الجيل، الذي عاش أيام الحرب صبيّاً، فقد كانت تلك الساعات الست للندوة كفيلاً بإعادتي من جديد لتلك الأجواء المفعمة بالمشاعر الوطنية الفياضة.. شكراً لمن وقفوا وراء هذا الجهد الرائع من رجال الشؤون المعنوية بقيادة اللواء محسن عبدالنبي.

عاش جيش مصر العظيم.. وتحيا مصر دائماً وأبداً.

« .. ويبقى مؤمن سليمان.. نموذجاً للمدرب المحترم.. محترم فنياً وإنسانياً.. هو مدرب لم تخدمه الظروف كثيراً حين اضطر لخوض الأدوار الحاسمة في دورى أبطال أفريقيا، بقائمة تكاد تفي بالعدد المطلوب لأداء المباريات، ومع ذلك عبر إلى نهائي البطولة، محققاً قبل هذا الوصول.. لقب كأس مصر، على حساب الإسماعيلي والأهلي في النهائي وقبل النهائي.

مؤمن سليمان.. سيبقى حالة نتمنى أن تتكرر كثيراً، وقد أدهشني أن أراه متحدثاً باللغة الإنجليزية في جنوب أفريقيا على هامش مباراة ذهاب نهائي دوري الأبطال.

مؤمن يتحدث الإنجليزية في وقت يجد بعض المدربين صعوبة في الحديث باللغة العربية، ومع كل هذا وذاك.. ظل المدرب مستبعداً لا يلحظه أحد، ولا يلقي أى اهتمام، وحين أتاحت له الفرصة عبر عن نفسه في الظرف الصعب الذي يعاني منه الزمالك، ويعرفه الجميع.

ملاحظة: كتبت هذه السطور قبل ساعات قليلة من مباراة الذهاب لنهائي أفريقيا بين الزمالك وصن داوونز.. ولم أعبرها أو أقرب منها، رغم خسارة الزمالك بالأهداف الثلاثة، التي انتهت بها المباراة، فما جرى لا يقلل من قدر وقيمة وموهبة مؤمن سليمان. فهو لن يفعل شيئاً في هدف طارط فيه الكرة أياماً في الهواء، لتسقط خلف الحارس مسجلة الهدف الثاني، ولم يكن بمقدوره أن يضع تكتيكاً للاعب الذي أسكن الكرة في شباك فريقه مسجلاً الهدف الثالث للمنافس!

لو كانت الأقدار قد كتبت لمؤمن سليمان تولى مسؤولية إدارة الزمالك الفنية ووضع اسمه ضمن سجل تاريخي يمتد لأكثر من مائة، فإنه لم يكن محظوظاً بأن يخوض هذه المعركة الأفريقية وهو لا يملك العدد الكافي من اللاعبين!

لا يملك الزمالك سوى التمسك بالأمل والقتال حتى آخر لحظة.. فهذا واجبه، وواجب اللاعبين والجهاز الفني، والجمهور.. والباقي على الله.

sharaf_khaled@hotmail.com

» لن تتقدم الرياضة المصرية وكرة القدم على وجه التحديد، مادامنا سنبقى أسرى الانغلاق والانكفاء على أنفسنا، بالصورة التي عشناها منذ سنوات طوال.. ومازلنا! العالم كله تقريباً انفتح على بعضه البعض، وزالت الحدود والحواجز بين قارات وبلدان الأرض، وصار الاستثمار الرياضي، عابراً لكل المسافات، فظهر الآسيويون والعرب في القارة الأوروبية ملاكاً للأندية والشركات، وذهبت أندية أوروبا لتقيم المعسكرات في شرق آسيا سعياً لصنع المال.. وال جماهير! الدنيا تتحرك من حولنا وتتغير كل الثوابت.. وإحنا محكك سر! افتحوا الأبواب والنوافذ على الدنيا الرحبة الواسعة.. حتى يتجدد الهواء، ويصبح لدينا تجربة رياضية.. كروية محترمة بدل السراب الذي نفتح أنفسنا بأنه رياضة.. وأنه كرة!



«الكاف» يعالِم!

لم يبق الموقع الرسمي للاتحاد الأفريقي لكرة القدم «الكاف» بتغيير اسم رئيس اتحاد الكرة إلى هاني أبوريبة، وما زال موقع الكاف يحتفظ بجمال علام كرئيس للاتحاد على الرغم من عضوية أبوريبة للمكتب التنفيذي للكاف. وفاز أبوريبة برئاسة الاتحاد الكرة في الانتخابات التي أجريت الشهر الماضي، ورغم ذلك ما زال جمال علام هو رئيس الاتحاد طبقاً لموقع الكاف، مما يعني الإهمال الجسيم الذي يعانيه موقع الكاف بعدم تحديث بياناته، وهو خطأ لا يغتفر من موقع مهم.

إيمانويل مرشح لتدريب الزمالك

رشح بعض المقربين من مرتضى منصور رئيس الزمالك لأعبه السابق إيمانويل أمونيكى لقيادة الفريق في المرحلة المقبلة، مؤكداً أنه حصل على أعلى الشهادات التدريبية وحقق نتائج جيدة مع المنتخب النيجيري. رئيس الزمالك بدأ في دراسة السيرة الذاتية للمدرب النيجيري خاصة أنه لعب للزمالك منذ عام ٩١ وحتى ٩٤ ولعب ٧١ مباراة، وأحرز ٢٦ هدفاً، ولديه رصيد جيد لدى جماهير الزمالك.



إيمانويل

المنتخب يتبرأ من ثلاثية صن داوونزا!



كوبر

رفض الجهاز الفني للمنتخب التعليق، على ما حاول بعض مدربي الزمالك السابقين، واللاعبين القدامى، بأن مشاركة عصام الحضري مع المنتخب، أمام الكونغو في المرحلة الأولى للتصفيات الأفريقية المؤهلة لكأس العالم بروسيا ٢٠١٨، كانت أحد الأسباب لخروج أحمد الشناوي حارس مرمرى الزمالك عن تركيزه ودخول مرماه ٣ أهداف في لقاء الإياب أمام صن داوونزا في نهائي وري أبطال أفريقيا. جهاز المنتخب المبح إلى أنه يضع تشكيل مبارياته طبقاً للحالة الفنية للاعبين، والخطة والطريقة التي يخوض بها أى لقاء، ولا يعتمد إبعاد أو إشراك لاعب بعينه من أجل ناديه، وتأثير ذلك على مستواه سلباً أم إيجاباً، لأن المنتخب يضم أفضل العناصر بالتاكيد، وليس معقولا أن يشرك الجهاز الفني كل اللاعبين من أجل الحفاظ على مستواهم، عند مشاركتهم مع أندية، لأنه من الطبيعي أن يسعى كل فريق لتجهيز لاعبيه نفسياً وبدنياً، حسب كل مباراة وأهميتها!

ضحكة حسام حديث بورسعيد!

● كتب - أحمد وجيه:
حرصت جماهير النادي المصري على تقليد الضحكة الساخرة لحسام حسن المدير الفني للفريق وذلك عبر مواقع التواصل الاجتماعي. الجماهير عبرت عن تضامنها مع حسام بعد ضحكته الساخرة أمام كاميرا التلفزيون أثناء مباراة فريقها مع مصر المقاصة، بعدة جمل على سبيل المثال: «بورسعيد بتضحك»، و«اضحك يا عميد إحننا وراك ومعاك».



و«أبوضحكة جنان»، و«اضحك للظلم الصورة تطلع حلوة». ضحكة حسام أصبحت حديث الصباح والمساء في بورسعيد منذ نهاية المباراة وحتى وقتنا هذا، وما زالت جماهير المصري تضعها «البروقايل» الخاص بها.. وكان المدير الفني للمصري قد ابتسم بسخرية أمام كاميرا التلفزيون بعد احتساب الحكم إبراهيم نور الدين ركلة جزاء ضد فريقه في المباراة التي جمعت المصري بفريق مصر المقاصة في الأسبوع الرابع للدوري، والتي فاز بها الأخير بهدف نظيف، حيث جاءت الإبتسامة، لتؤكد أنه لن يقوم بأى رد فعل عنيف، خاصة أنه يرى أن الكاميرات تترى به دائماً، وتحاول رصد انفعالاته، عقب أى قرار ضد فريقه، مما يجعله عرضة للعقوبات.



البدري يعود للاعتراض!

عاد حسام البدري، المدير الفني للأهلي، لممارسة هوايته في الاعتراض على الأسئلة التي توجه له سواء في المؤتمرات الصحفية أو اللقاءات الفردية مع إعلاميين، فبعقب لقاء الأهلى مع الداخلية، رأى البدري أن أحد الأسئلة التي وجهها مراسل تلفزيوني، فيه إشارة وتهيج، برغم أن كل الحاضرين أجمعوا على أنه سؤال عادى.. حيث أكد عدد كبير من الإعلاميين أن البدري عندما يرفض الإجابة عن أى سؤال يقول لصاحبه إن هدفاً الإثارة!! كان البدري قد ظهر بشكل مختلف في ولايته هذه المرة مع الأهلى، حيث ظهر دائم الابتسام، مرحباً بكل الأسئلة، مهما تكن محرجة، لكنه عاد لعادته عقب الفوز على الداخلية بهدفين في الدوري.

المنتخب يغير شعار «ياصلى لصلاح»!

الجهاز الفني للمنتخب بقيادة الأرجنتيني هيكاتور كوبر، يحرص خلال الفترة الحالية، على وضع بعض اللمسات، على طريقة أداء المنتخب، حتى يكون هناك عدد كبير من الهدافين، بعد اقتصار التسجيل على محمد صلاح، مما جعل الكثيرين يتحدرون بأن المنتخب يسير على طريقة «ياصلى لصلاح»، حيث يسجل صلاح معظم أهداف المنتخب في كل المباريات سواء ودية أو رسمية، وآخرها الهدف الأول في رمى الكونغو في التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال روسيا ٢٠١٨، وكان عبدالله السعيد صاحب الهدف الثاني.. ومن المنتظر أن تشهد طريقة كوبر العديد من المحاور، التي تتيح لأكثر من لاعب فرصة التسجيل من مختلف الأركان..



شبح عمر جابر يطارد مرتضى منصور

برغم أن أهم أسباب موافقة مرتضى منصور رئيس الزمالك على احتراف عمر جابر في سويسرا هو علاقته بـ «وايت نايتس»، ورغبة رئيس الزمالك في الإطاحة بأي لاعب على تواصل مع الألتراس فإن جابر خرج بتدوينته على حسابه عبر «تويتر» بعد ساعات من هزيمة الزمالك أمام صن داوونز في إياب الدور النهائي لدورى أبطال أفريقيا، مؤكداً أن «وايت نايتس» هي السبيل الوحيد لتخطي صن داوونز. وقال جابر، عبر حسابه الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي «تويتر»: «المستحيل ليس أبيض كل الثقة في رجالنا اللي وصلوا النهائي بـ ١ لاعبا ولكن الأهم مساندة الجمهور في مباراة العودة ودخول الوايت نايتس بكامل عددهم». تدوينته عمر جابر قام عدد كبير من جماهير الزمالك بنقلها على صفحات أحمد وأمير ابني مرتضى لمطالبته بحضور «وايت نايتس» للمباراة لمؤازرة الفريق.



عمر جابر

إصابة تورييس الصغير تفضح نجوم المستقبل



حالة من الضيق والغضب والحزن يعيش فيها اللاعب نادر عبدالعاطي الشهير بتورييس وذلك نتيجة التجاهل والإهمال الذي يجده من جانب ناديه نجوم المستقبل الذي فضله على العديد من الأندية ووقع له دون الحصول على أى مقابل مادي. نادر عبدالعاطي تعرض للإصابة في مباراة ناشئ نجوم المستقبل الودية أمام الأهلي والتي قدم في شوطها الأول أداءً قوياً.. فرغم وجود ورم في قدمه اليمنى إلا أن الجهاز الطبي للفريق اكتفى بوضعها في مياه وأكدوا له أنها إصابة عادية ولكن بعد عودته لمنزله زاد الألم واكتشف بعد الذهاب لدكتور متخصص وجود شرج في الأصابع وتمزق في الأربطة وقام بعمل جسيمة لها، وزاد غضب اللاعب بعد استمرار تجاهل نادى نجوم المستقبل له.

الاتحاد يستنسخ كاتونجو فى يناير

يسعى نادى الاتحاد السكندري إلى التعاقد مع لاعب أفريقي جديد من عينة الكونغولي كاسنجو كاتونجو، الذى تعاقد معه زعيم النخبة بترشيح من أحد محبي النادي، والمقيم فى السعودية، حيث تواصل معه مسئولو الاتحاد لترشيح مهاجم من طراز كاتونجو، الذى تالق كثيراً مع الفريق، مما جعل عددا من الأندية الكبرى تخطب وده، لكن مختار مختار المدير الفني للاتحاد رفض التفریط فيه.



إيهاب وميدو ومدقى على مائدة الإسماعيلي

عقب الاعتذار الذى تقدم به عماد سليمان عن عدم قيادة الفريق الأول بالإسماعيلي عقد مجلس إدارة النادي اجتماعا عاجلا لبحث تداعيات الأمر، حيث تم طرح عدة مدربين لخلافة «العمدة»، من بينهم مدربون أجانب، وكان الأول هو إيهاب جلال الذى تلقى اتصالاً من أحد المقربين من مجلس الإدارة وأبدى موافقته ولكن بشرط موافقة محمد عبد السلام رئيس مصر المقاصة، كما تم طرح اسم أحمد حسام ميدو وحمامة صدقى ولكن فى النهاية تم الاستقرار بصورة مؤقتة على تكليف أشرف خضر بقيادة الفريق والتعامل معه بالقطعة على حسب النتائج.



إيهاب جلال

الصفقات الجديدة أمل البلدية



رغم شراسة مجموعة بحرى فإن رمضان السيد المدير الفني لبلدية المحلة واثق من قدرة فريقه على أن يكون منافسا قويا فى المجموعة الثالثة..

وأشار السيد إلى أن الصفقات الجديدة مكنته من عمل توليفة جيدة تجمع بين الخبرة والشباب. وعن أبرز الصفقات قال: «هناك محمد المالح هداف مجموعة القناة فى الموسم الماضى ومحمد نصر وعمر عثمان ومحمد حسن»، مشيدا بالمساندة الكبيرة التى يتلقاها الفريق من مجلس الإدارة برئاسة الدكتور محمد الشافعى. واعترف رمضان بأن مجموعة بحرى هى الأقوى لأنها تضم ٩ فرق سبق لها اللعب فى دورى الأضواء منها المنصورة والمحلة والحرس ودمهور، مشيرا إلى أن لائحة المكافآت الجديدة جيدة وستكون حافزا للاعبين فى مشوارهم الصعب فى هذه المجموعة الجديدة.

عبد الحفيظ... مكبوت!

برغم السعادة البادية على وجه سيد عبد الحفيظ مدير الكرة بالأهلى، فإن عددا من المقربين منه يؤكد أنه أصبح مكبلا، ومكبوتا، ولا يستطيع الكلام فى الكثير من الأمور، ويتحاشى الحديث فى أى أمور فنية، ولو بصورة مقتضبة، مثلما كان يفعل مع كل المدرب، وآخرهم مارتن يول، خوفا من غضب حسام البدرى المدير الفنى للأهلى، حيث تؤكد بعض التقارير الواردة من القلعة الحمراء عدم رضا البدرى عن وجود عبد الحفيظ فى منصبه، مؤكدا أنه قادر على القيام به.

فوز المصرى على سموحة يساوى «عمرة»

رصد مجلس إدارة المصرى برئاسة سمير حلبية مكافآت خاصة للاعبى الفريق الأول فى حالة الفوز على سموحة فى الجولة الخامسة للدورى. أن المجلس وعد اللاعبين بأن مكافأة الفوز سوف تكون «عمرة» لأهمية هذه المباراة للفريق البورسعيدى والتى يعتبرها المسئولون بمثابة عنق الزجاجة، خاصة أن فوز المصرى سيقلل الفارق بينه وبين سموحة المتصدر إلى ٣ نقاط فقط ويقربه من فرق المقدمة، أما الهزيمة فسيدخل الفريق فى حلبة برما. المصرى يدخل اللقاء وفى جعبته ٦ نقاط من فوزين على التعديين والشرقية وهزيمتين من المقاصة والجيش.



سمير حلبية

عبد الصمد.. كفى «شماغات»!



ضياء عبد الصمد

أبدى عدد من مسئولى نادى الداخلية عن عدم رضاه عن النتائج فى عهد ضياء عبد الصمد، المدير الفنى للفريق.. عبد الصمد خاض ٣ مباريات فى مقعد المدير الفنى، خسر اثنتين، وتعادل فى مباراة، ولم يحرز إلا هدفا واحدا، وهو ما يعكس فشله فى قيادة الفريق، برغم أنه كان يملأ الدنيا صراخا لإعطائه الفرصة، والجلوس على مقعد الرجل الأول، عندما كان فى منصب المدرب العام فى اتحاد الشرطة المواسم الماضية.. عبد الصمد يبرر دائما خسائره بعدم وجود التوفيق، برغم أن هناك أمورا فنية لا يعترف بها!!



سيد عبد الحفيظ

المصرى أمير:

كل شيء كان على المحك فى BRAVE

استطاع المقاتل المصرى أحمد أمير الملقب بـ "الجزار" أن يفوز على نظيره ريتشى مارتينيز المتخصص فى رياضة الجيو جيتسو، وهى النتيجة التى كانت ضد كل التوقعات. وأعترف المقاتل المصرى فى حديث له بعد البطولة بأن كل شيء كان على المحك بالنسبة إلى مشواره فى هذه الرياضة قبل انطلاق النزال الذى انتهى فى غضون ثلاث دقائق. وقد كانت شهرة أمير لا تتعدى بطولة "Desert Force" قبل هذه الجولة، كما كان مستقبله فى عالم رياضة فنون القتال المختلطة فى خطر، حيث إن الفوز سيساهم بشكل كبير فى تأهله لخوض نزالات ضد منافسين بارزين. أما الهزيمة فسيكون لها بكل تأكيد تبعات سلبية، إذ ستبطئ عجلة تقدمه فى مسيرته الرياضية. وقال فى هذا السياق: «قبل المباراة، أردت أن أثبت قدرتى للجميع. أردت أن يرى الكل أنني هنا من أجل الفوز. وكنت على ثقة بأننى قادر على الفوز ولا خيار أمامى سواه لأننى لن أحصل على هذه الفرصة مرة أخرى». وأضاف: «كانت عيون الجميع على هذه المباراة وذلك لأن منافسى كان معروفا، ولذلك فالفوز ضده، سيعطينى دفعة فى رياضة فنون القتال المختلطة». وأجبر أمير خصمه على الاستسلام فى الجولة الأولى، على الرغم من أن مارتينيز بدأ هو الأقرب للفوز مع انطلاق المباراة وذلك بعد أدائه الهجومى القوي. غير أنه، وعلى عكس جميع التوقعات، استطاع أمير أن يقلب الطاولة على خصمه وينقض عليه ويجبره على الاستسلام بعد أن كان مارتينيز هو المسيطر على مجريات اللقاء. كما أكد أمير على صعوبة النزال، قائلا: «لقد تركت بطولة Desert Force وكانت هذه أول مشاركة لى مع Brave. وقد أعطانى هذا الفوز الدفعة التى كنت أطمح للحصول عليها للمضى قدما فى مسيرتى». وحول قتاله مع مارتينيز، قال أمير: «لقد كانت الخطة أن أقوم بركله ومن ثم أوجه له اللكمات حتى يسقط على الأرض وأجبره على الاستسلام. وقد نجح ذلك». وبعد فوزه هذا، من المؤكد الآن أن أمير أصبح من المقاتلين البارزين فى رياضة فنون القتال المختلطة، وقد يشارك فى النسخة الثانية من البطولة التى من المقرر أن تقام فى ديسمبر.



رئيس الإسماعيلى يعد الجماهير!



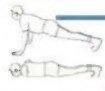
إبراهيم عثمان

طالبت جماهير الإسماعيلى المهندس إبراهيم عثمان رئيس النادى بتحقيق بطولة وذلك خلال رده على تحييتهم خلال عقد التوأمة مع نادى الخليج الإماراتى واصطحابه الشيخ جاسم النفطى رئيس نادى الخليج.. عثمان أكد للجماهير أنه يعد من الآن لصفقات من العيار الثقيل لتحقيق حلمهم الموسم المقبل لصعوبة تحقيق إنجازات مع الفريق الحالى!



راسلنا على
«واتس آب»

على رقم
٠١٢٢٥٨٥٨٠٠٢



محة
ولياقة:

الحالات الست للعضلات

نتحدث اليوم عن الحالة الأولى: وهي قيام العضلات الأمامية بالانقباض لانقباض العضلات الخلفية والعكس وهي أهم حالة وأبرزها بدنياً وهي حالة أصحاب القدرات الخاصة المميزة بالقوة والميزة بالسرعة والقوة المميزة بالتحمل والقوة والسرعة المميزة بالتحمل وهي الحالة المؤهلة للاعب لكي يصبح لاعباً عالمياً في لعبته الرياضية. وهذه الحالة تسمى التعاون العضلي المشترك لأن الذي يحدث لهذه الحالة أثناء الحركة عند التدريب بالانقباض الجيم (مثال) على عضلة الفخذ الأمامية والخلفية عند عمل تمرين تقوية للعضلة الأمامية للفخذ على جهاز الأمامية تقوم العضلات بالتعاون مع بعضها وهو عند انقباض العضلة الأمامية للفخذ وهي العضلة الرباعية تقوم بالتعاون معها جميع عضلات الرجل الأمامية وهي عضلة الساق الأمامية وعضلات مشط القدم العلوية بالانقباض لانقباض جميع عضلات الرجل الخلفية وهي عضلة الفخذ وعضلة الساق (السمانة) وعضلات أسفل القدم (بطن القدم) وأهم عامل لحدوث هذه الطريقة هو اختيار الوزن المناسب (الثلث) حسب حالة العضلة لأن كلما تغير الثقل بالزيادة غير المناسبة للعضلة ستنصل إلى التدريب غير المناسب وهو الحمل الزائد على العضلة بالتالي سيحدث إجهاد عضلي ويغير طريقة عمل العضلة من القوة والسرعة إلى الضعف والبطء، وبالنسبة المناسب لتقوية عضلة الفخذ الخلفية على جهاز الخلفية في الجيم تقوم عضلة الفخذ الخلفية بالانقباض ويتعاون معها جميع العضلات الخلفية وهي عضلات الساق وعضلات بطن القدم بالانقباض لانقباض جميع عضلات الرجل الأمامية، وبرغم وقوع الثقل والحمل على عضلة الفخذ الأمامية على جهاز الأمامية تقوم جميع العضلات للرجل الأمامية والخلفية بالتعاون في حمل هذا الثقل وكل الحمل يوزع على جميع العضلات فيحدث السهولة والقوة والسرعة يعنى في هذه الحالة التدريب على جهاز عضلات الفخذ الأمامية يعنى عن جهاز عضلات الفخذ الخلفية والعكس لأن الذي يحدث للعضلة لهذه الحالة واحد على الجهازين بتدريب عضلات الفخذ الأمامية عند فرد الساق تقوم العضلات الأمامية بالانقباض وعند ثني الساق تقوم العضلات الخلفية بالانقباض.

محمد عز الدين

٩ - الأهرام ١٩٠١-١٠-٢٠١٦

واحة القراء

نقابة المهن الرياضية .. الحلم الضائع

وذلك بدون أدنى مقابل حيث لا يوجد إلى الآن رعاية طبية للمشاركين بالنقابة!! وهذه من أبسط الأمور وأهمها لأي رياضي أن توفر له نقابته تأمينا طبيا كقافي النقابات. كما قام المسئولون بالنقابة بالتنازل عن مقر النقابة الموجود بمقر وزارة الشباب والرياضة من ثلاثين سنة دون أى مقابل، وأرهقوا ميزانية النقابة بشراء شقة كلفت الملايين، ولا أدري ما مصلحتهم في ذلك. وهل من المعقول يا سادة أن يكون معاش الرياضي الذي عمل لسنوات ويستحق التكريم في كبره ٤٠٠ جنيه شهريا؟! أين تذهب أموال الاشتراكات السنوية للأعضاء إذن؟ وقيم تستغل؟! د. محمد أحمد عباس

الجوهري.. والشللية

لماذا لم يصل منتخب مصر إلى كأس العالم إلا مع الجوهري؟ الإجابة بسيطة جدا. الشللية نعم عندما تصبح اختيارات المنتخب بالشللية لن تصل أبدا. هل تعلم عزيزي أن منتخب مصر سنة ١٩٨٩ مثلتا فيه أحمد الكاس من الأولمبي وباسر فاروق من الترساة ومحمد رمضان (الترساة) وهشام عبدالرسول (المنيا) وصابر عيد (المحلة)، طارق سليمان (المصري) ولم يكن يقتصر الاختيار على الأهلي والزمالك مثل الآن أو التصفيات السابقة عندما تدخل الشللية في الاختيار فاعلم جيدا أننا لسنا في الطريق السليم عندما يتم تجاهل أهداف الدوري لموسمين متتاليين وهداف الدوري هذا الموسم ويتم اختيار لاعبين لا يشاركون بصفة أساسية بأنديتهم عاشرين من الإصابة ليمثلوا المنتخب فتلك هي الشللية بعينها. إذا أردنا الوصول لكأس العالم بصدق فابتعدوا عن الشللية.

م. محمد أبو الخير



الاستقرار.. أساس النجاح

الوطنية تجدها في تشجيع كرة القدم فقط عند البعض؟ لماذا نجد البعض يبحث فقط عن السليبيات الموجودة في الوطن ويعملون على إظهارها وعلى العكس يعملون على الاستهزاء بكل تطور وبكل جديد ويحاولون تكذيب وتقليل كل نجاح حتى بداية أي خطه تهدف إلى التقدم على المستوى الطويل تحارب من قبل البداية وتنتشر الأكاذيب حولها والتشائعات..

في كل مسابقات ومباريات المنتخب نجد مساندة وتشجيعا وكل الجماهير في حالة انتماء وطني ممثلة في تشجيع منتخب بلادهم.. ونجدهم جمهورا وإعلاما يتعدون عن الحديث في المشاكل والخلافات والسليبيات للحفاظ على استقرار الفريق واستمرار دعمه.. والجميع يعلم أن الاستقرار هو أساس النجاح في كل شيء.. لماذا

مسابقة حارس المرمى.. لعبة حصرية

فكرة وإعداد: حسن عبدالقادر

Hassan.abdelkader@hotmail.com

		202		
36	92	61		
12	24	37	55	
19	5	32		
		575		
		575		
34	18	44		
17	52	62	35	
69	114	97		
		33		

حل مسابقة الأسبوع الماضي

132			74	
+		+	+	
87	+	33	+	6
		875		
		875		
40	+	75	+	8
+		+	+	
137			128	

المطلوب منك عزيزي القارئ معرفة رقم كل لاعب في أرض الملعب من كل فريق، وهو ناتج عن جمع كل رقمين بينهما علامة (+)، على أن يبدأ الحل من نصف الملعب، وللحصول على رقم حارس المرمى بكل فريق يتم جمع أرقام اللاعبين العشرة وطرحهم من الرقم الإجمالي الموجود في دائرة نصف الملعب، والحل يعتمد على أن يكون إجمالي أرقام الفريقين متساوياً، ولا يوجد رقم متكرر بين لاعبي الفريقين الـ ٢٢.

٩ - الأهرام ١٩٠١-١٠-٢٠١٦

شيخ «الفيوم» وشيخ «طنطا»

مع تشابه اسمي أحمد الشيخ لاعب الأهلي المعار إلى مصر المقاصة، وأحمد الشيخ لاعب الاتحاد السكندري، وتالقهما كثيرا وإحراز الأول ٤ أهداف، والثاني هدفين، فطن بعض الإعلاميين وزملاء اللاعبين إلى محاولة التفريق بين اللاعبين، عند ذكر اسميهما، وهي أن أحمد الشيخ لاعب المقاصة هو «الفيومي» وابن الاتحاد السكندري «الطنطاوي» للتفريق بينهما، خاصة أن الأخير كان يلعب في طنطا قبل انتقاله إلى الاتحاد في يوليو الماضي.. والشيخ كان أبرز المساهمين في صعود طنطا للأضواء الموسم الحالي.



أحمد الشيخ

الدرع مع الأهلي في بطولة أفريقيا لليد

● كتب - محمد السقا:

في محاولة لاستعادة اللقب الأفريقي الغائب منذ أربعة أعوام غادرت بعثة الأهلي لكرة اليد متوجهة إلى بور كينا فاسو للمشاركة في البطولة الأفريقية للأندية أبطال الدوري التي تبدأ غدا الخميس، وتستمر منافساتها ١٢ يوما وهي البطولة التي يشارك بها من مصر أيضا فريق الزمالك الحاصل على اللقب في النسخة السابقة. كان عاصم حماد المدير الفني للفريق قد نجح في إقناع يحيى الدرع لاعب المنتخب الوطني وفريق هليوبوليس من أجل مشاركته مع الفريق خلال منافسات البطولة لحاجة الفريق لجهوده باعتباره من اللاعبين المتميزين ويمتلك مهارات فنية عالية تجعله يجيد اللعب في أكثر من مركز مما سيجعل الفريق يستفيد به كثيرا خلال مبارياته ضمن المجموعة الأولى التي يوجد بها أكثر من منافس قوي مثل الترجي التونسي الذي يريد الأهلي الثأر منه بعد خسارته في الدور النهائي في البطولة الأفريقية للأندية أبطال الكاس التي أقيمت العام الماضي وخسر الفريق بنتيجة ٢٧ / ٢٦.

الحرس يصطدم بالبلدية في قمة بحري

عشاق دوري الغلبة على موعد اليوم -الأربعاء- مع مواجهات الجولة الأولى من المجموعة الثالثة (بحري)، ويعتبر اللقاء الذي يجمع بين حرس الحدود وبلدية المحلة بملعب الأول هو الأقوى والأشهر في لقاءات اليوم، حيث يبحث الفريقان عن الفوز في ضربة البداية في المجموعة النارية، أما باقي المواجهات فتبدو سهلة نظريا بالنسبة للفريق الكبيرة في المجموعة، حيث يستضيف الأولمبي بملعبه الوافد الجديد الحرية، ويواجه غزل المحلة فريق الحمام، في حين يلتقي الرجاء مع فاركو في مواجهة صعبة للفريقين، ويستضيف كفر الشيخ فريق دكرنس ويلعب شربين مع نبروه ويلتقي شباب كوم حمادة مع مياه البحيرة، وتستكمل غدا -الخميس- باقي المواجهات في لعب دمنهور مع بدر، ويلتقي المنتصرة مع غزل المحلة.. كانت مباريات المجموعتين الأولى والثانية قد انطلقت أمس -الثلاثاء- وأول أمس -الاثنين- وكانت المفاجآت حاضرة في الجولة الأولى التي أثبتت أن الصراع هذا الموسم سيكون شرسا وصعبا على فرق القمة والقاع.

بدعوة من بوتين:

الشنو يستعرض الرياضة المستقبلية في المنتدى الدولي بموسكو

واستعراض الحلول الممكنة.. من جانب آخر أشاد السيد فيتالي موتكو وزير الرياضة الروسي بدور المجلس الدولي للرياضة العسكرية (سيزم) وبالصورة المشرفة والقيم النبيلة والتي يتمتع بها المجلس التي أسس من أجلها وتجسيدها على أرض الواقع والسعي لاستغلال الرياضة كوسيلة وأداة فاعلة لتعزيز مبادئ السلام العالمي في الوقت الذي تبدي فيه جمهورية روسيا الاتحادية اهتماما واسعا بالرياضة العسكرية بعد أن استوعبت أخيرا بأن جميع أبطالها الأولمبيين والعالميين والذين شكلوا ملاحم رياضية غير مسبوقة للعالم وروسيا هم عسكريون أمثال الرائد وأشهر بطله أوليمبية يلينا إيزينايفا والتي مازالت تحتفظ بالرقم القياسي العالمي والتي تحطم على يدها أكثر من سبع مرات والبطل الأولمبية الشهيرة خوركينا والكثير من الأبطال الأولمبيين الآخرين والذين يتمتعون بالصيغة العسكرية المشرفة مما حدا بروسيا الآن لإنشاء أكاديمية رياضية عسكرية متخصصة لصناعة الأبطال العالميين وأن وجود رئيس «السيزم» هنا معنا هو شرف لنا جميعا للوقوف شخصيا على عملنا وخططنا المستقبلية للرياضة العسكرية والمجلس الدولي والذي يعد نموذجا مشرفا لباقي المنظمات الرياضية الدولية الأخرى.



استعرض العقيد الركن عبد الحكيم الشنو رئيس المجلس الدولي للرياضة العسكرية - (سيزم) شكل الرياضة المستقبلية اعتبارا من سنة ٢٠٣٠م في المنتدى الدولي للرياضة والذي أقيم في العاصمة موسكو على مدى ثلاثة أيام وذلك بدعوة من الرئيس الروسي فلاديمير بوتين وذلك ضمن ٣ متحدتين دوليين، بالإضافة إلى الرئيس الروسي نفسه ووزير الرياضة الروسي فيتالي موتكو. حيث حضر هذا المنتدى العديد من الشخصيات الدولية البارزة وأبطال أولمبيون بالإضافة إلى جمهور كبير من الرياضيين والمعنيين بالرياضة.. كما أشاد الرئيس الروسي بوتين بالعرض والدراسة الواقعية والتي عرضها الشنو أمام حشد كبير من المتابعين لهذا الحدث ووسائل الإعلام العالمية المختلفة من خلال تلك المبادئ والأفكار والتي تنسجم مع الرؤية المستقبلية للرياضة والتي أعد هذا المنتدى الدولي من أجلها لوضع الحلول المناسبة والممكنة للنهوض بالرياضة على مستوى العالم والارتقاء بالقيم النبيلة والتي تتمتع بها الرياضة بشكل عام.. كما استعرض الشنو عددا من الموضوعات المهمة التي تمس مستقبل الرياضة العالمية، من ضمنها علاقة الرياضة بالسياسة منذ الأزل وشكل الرياضة المستقبلية والتحديات التي سوف تواجهها الأجيال القادمة

أنطوى يفتش في دفاتره القديمة

لاستعادة ذاكرة التالق، دأب الغاني جون أنطوى مهاجم الأهلي، على مشاهدة أهدافه التي أحرزها عندما كان في صفوف الإسماعيلي، من أجل استعادة ذاكرة الأهداف الغائبة منذ انتقاله للأهلي في يناير الماضي.. أنطوى سجل مع الإسماعيلي ٢٩ هدفا، و٩ مع الأهلي، و٤ مع الشباب السعودي، وله هدف وحيد في دوري هذا الموسم، أحرزه في الداخلية.



جون أنطوى



مركز الأهرام للتنظيم وتكنولوجيا المعلومات
(الميكرو فيلم)
Ahram Center for Information Organising & Technology
(Microfilm)

٢٧٧٠٤٩٣٨ - ٢٧٧٠٤٧٥٧ - فاكس: ٢٧٧٠٥٦٢٤

إشراف : مسعود الحناوي
إعداد : نهلة رحمن . هناء القرشة

melhrawy@ahram.org.eg

كنوز الأهرام الرياضية
نعيد نشر الأحداث والأخبار.. ونحلل الحقائق ونكشف الأسرار..
ونؤرخ لتاريخنا الرياضي الذي نشر على صفحات الأهرام..
على مدار تاريخه العريق.. من خلال مركز الأهرام للتنظيم
وتكنولوجيا المعلومات " أسبوت "

سليم زكي يفوز بكأس جمعية أصحاب الجياد فئة تفوق على الرجال وتفوز في سباق الفروسية

سليم زكي يفوز بكأس جمعية أصحاب الجياد
فئة تفوق على الرجال وتفوز في سباق الفروسية



الصاع محمد سليم زكي ... يمثل الأول في مسابقة السدود ذات المستوى العالي

أقيمت أمس إحدى حفلات برنامج تاهيل فرسان مصر الدوليين، بنادي سباق مصر الجديدة، وعلى الرغم من عدم ملائمة الطقس وإشتداد الريح فقد نجحت الحفلة، واشترك فيها عدد من الفرسان.

وكان ميدان المباراة شاقا، بسبب ضيق مساحته وكثرة عدد السدود العالية التي بلغ ارتفاع معظمها ١٤٠ سم، وهو أكبر ارتفاع تقفزه الخيول الدولية حتى الآن في هذا الموسم. وفاز في المسابقة بالمركز الأول، الصاع محمد سليم زكي «على الفرس» حشيشسوت» مسجلا دقيقة واحدة و ١١ ثانية، وتلاه الصاع جمال حارس» على الفرس «شهير» مسجلا دقيقة و ٢٠ ثانية، ثم الصاع «سليم زكي» على الفرس «إن شاء الله» وعليه ٤ أخطاء في دقيقة و ١٨ ثانية، وهكذا فاز البطل محمد سليم زكي بكأس جمعية أصحاب الجياد للعام الثاني على التوالي.

وأقيمت مسابقة أخرى لقفز السدود التي يبلغ ارتفاعها ١٢ سم، وقد تغلبت فيها فتاة على جميع المشتركين من الرجال، وفازت بالمركز الأول وهي الأنسة «دوريس فليسانديس» من نادي الفروسية، وكانت تتركب الفرس «التيس» وقطعت المسافة بدون أخطاء في دقيقة و ١٣ ثانية، وتلاها الملازم الأول «إبراهيم عبد الله» على الفرس «جهاد» بدون أخطاء في دقيقة و ١٥ ثانية.

{ ١٩٥٦/٢/١٠

مقال رياضي { حديث الرياضي

لست أدري إلى متى نهمل صحتنا.. لقد حددت لجنة الإشراف الصحي على الرياضيين، التي شكلتها اللجنة الأولمبية مواعيد ثابتة للكشف الطبي على لاعبي الاتحادات المختلفة ودعيتهم للحضور لتوقيع الكشف عليهم، ولكنهم «يزوغون»! ماذا! هل هم مرضى! فإذا كانوا كذلك فخير لهم أن يعالجوا قبل أن يتفاقم المرض، وقبل أن تضرمهم الرياضة بدلا من أن تنفعهم. أما إذا كان اللاعبون لا يعرفون أنهم مرضى، فلما لا يلبون دعوة لجنة الإشراف الصحي، للتأكد من لياقتهم الصحية! الذي استطاع أن أطلع به أن التخلي عن الكشف الطبي لا يعود الإهمال.. لقد اعتدنا الإهمال، وشجعنا على ذلك أننا لا نعاقب المهمل فتكون النتيجة الحتمية لذلك هو التماهي في الإهمال! إنني أقترح عقاب اللاعب المهمل فلا يسمح له إتحاده بنزول مباراة أيا كانت، ما لم تثبت لياقته الصحية. حدثني أمس الأمير لاي الدكتور أحمد المنجي رئيس لجنة الإشراف الصحي وكان في حديثه ثائرا.. لقد ضرب موعدا للاعبين إتحالعب القوى أمس فلم يحضر منهم أحدا وكان هذا هو الموعد الثاني..! والرياضي كالجندى الذي يلتحق بالخدمة العسكرية.. يجب ألا يبدأ مرأته إلا بعد أن يدخل «معسكر الإنثال» حيث يكشف عليهم ويعالج من أمراضه جميعا.

{ ١٩٥٥/٢/٢١ - كمال نجيب

أخبار رياضية { نادي فؤاد الأول

تعطف جلالة الملك برعايته السامية وأطلق هذا الاسم الكريم على هذا النادي بعد أن كان اسمه نادي طنطا، فقد أسس سنة ١٩٢٤ على قطعة أرض مساحتها ٤,٨,٢ أمتار مربعة، وبلغت نفقات إنشائه ١٩٧٨٢ جنيه، وهو يحتوى على عمارة فاخرة تفتقد إلى مثلها أكبر أندية العاصمة، وعلى ملعب لكرة القدم وآخر للسلة و ٦ ملاعب للتنس وحوض للسباحة.

{ ١٩٥١/٧/٢٧

كرة سلة { فوز أنسات القاهرة على بطلات بدوت

عاد إلى مصر من لبنان فريق منتخب القاهرة للأنسات بعد أن إشتراك في بطولة بيروت الدولية لمنتخبات المناطق العربية، وأحرز فريق الأنسات البطولة الأولى بين فرق الأنسات، وكان الفريق مكون من اللاعبات «نعمة بدوي، خديجة سري، سعاد منصور، روزي، إلياس»

{ ١٩٥٦/٧/٢١

كرة قدم { الترسانة تهزم الإتحاد السكندري ٦/٠

إنتهت أمس مباريات الأسبوع الثامن للدورى الممتاز لكرة القدم، فقد اكتسحت الترسانة الإتحاد السكندري ٦/٠ صفر بعد أن سادت شوطي المباراة، فقد كانت نتيجة الشوط الأول ٢/٠ صفر، وهكذا كان الإتحاد هو فريق الهزائم القاسية رغم إحتلاله المركز الثالث فى جدول الدورى.

{ ١٩٦١/١١/٢٧

أجندة الدورى

الأسبوع ٥

للدورى المصرى

الخميس ٢٠ أكتوبر

الإتحاد × بتروجت ٢,٣٠

سموحة × المصرى ٥,٣٠

الأهلى × أسوان ٨,٣٠

الجمعة ٢١ أكتوبر

طلائع الجيش × بجلة ٣,٣٠

الإنتاج الحربى × الداخلية ٦,٠٠

النصر للتعديين × المقاولون ٨,١٥

السبت ٢٢ أكتوبر

الشرقية × الإسماعيلي ٢,٤٥

إثنبى × طنطا ٦,٠٠



رسائل السيسي فى تكـ

«مصر.. خطـ

بالأرقام والنتائج معد أبطال القوات المسلحة إلى قمة الإنجاز والإعجاز

.. تطور غير مسبوق شهده احتفال رئاسة الجمهورية بأبطال

مصر الرياضيين.. أكثر من ستين وسامًا سلمها الرئيس

عبدالفتاح السيسي للمكرمين، حصل أصحاب الذهب ومعهم

اللواء د.مجدى اللوزى رئيس جهاز الرياضة بالقوات المسلحة

على وسام الدولة من الطبقة الأولى.. كما حصل أصحاب

الفضة والبرونز على الوسام من الطبقة الثانية..



بداية عهد جديد

.. أعلن بطل الألعاب البارالمبية شعبان يحيى عن تبرعه بـ ١٠٪ من قيمة مكافأته عن الميدالية البرونزية في رفع الأثقال لحساب صندوق تحيا مصر.. شاكرًا للرئيس مساواتهم بالإصحاء، وكان يحيى قد حصل خلال مسيرته على ذهبيتين وفضيتين وثلاث برونزيات دون أن يحصل على هذا المستوى من التكريم ممثلًا في قمة السلطة ورئاسة الدولة.. واعتبر زميله محمد السيد أن اللقاء الرئاسي هو بداية عهد جديد للشباب في مصر فمن حقه أن يحلم بلقاء الرئيس طالما أنه قادر على صنع الإنجاز ورفع علم بلاده.

15 ميدالية أوليمبية للاعبى القوات المسلحة

والثانية التي استضافتهما سنغافورة ثم الصين وفي الأخيرة تالقت سارة سمير بالميدالية الذهبية.. وأصبح بيان أبطال جهاز الرياضة والحدث الأولمبية ٢ ذهب، ٣ فضة، ١٠ برونز وهي مجرد بدايات لأن أغلب لاعبيننا من صغار السن أو بالأحرى تحت الـ ٢٠ سنة وما زالت أمامه فرص للتطوير من خلال التدريب وتحقيق إنجازات أكبر.

.. بدأت ثمار مشروع البطل الأولمبي العسكى التي يرعاها جهاز الرياضة بالقوات المسلحة.. ومن خلاله حصدت مصر خمس ميداليات أوليمبية للكبار في أولمبياد ٢٠٠٨، ٢٠١٢ وأخيرًا في البرازيل ٢٠١٦ من خلال الرباعين محمد إيهاب يوسف وسارة سمير، كما حصلت مصر بأبنائها لاعبي جهاز الرياضة على ١٠ ميداليات أوليمبية للشباب في البطولتين الأولى



العسكرية في كرة اليد من الفريق القطري الحاصل على المركز الثاني في بطولة كأس العالم للعبة بمجموعة المجنسين من كل القارات وهو إنجاز غير مسبوق، كما حصل منتخب الطائرة العسكرية على الميدالية الفضية في بطولة العالم.. الألعاب الفردية التي توليها القوات المسلحة عناية خاصة من خلال مشروع البطل الأولمبي العسكى والمدارس الرياضية والأندية الستة.. وكان الرئيس السيسى قد وضع رعايتها من خلال موقعه السابق قائدًا عامًا ووزيرًا للدفاع.. ثم دعم الخطط والمشروعات وساندها وتابعها الفريق أول صدقي صبحي القائد العام للقوات المسلحة وزير الدفاع والإنتاج الحربى.. حقق أبطال التايكوندو هداية ملاك وسهام الصوالحي ذهبيتين وبرونزية لزميلتهما نور أحمد حسين، كما حصل على عيد بطل الجودو على الذهبية من أبطال العالم وحصل زميله عمر إيهاب على البرونزية.. عمر، عمرو الجيزرى وإسلام محمود أبطال الخماسي الحديث أصحاب فضية الألعاب العسكرية بكوريا

في مكانه اللائق بين مصاف الأمم.. رغم الصعاب والأحداث التي نعيشها في عالم يعج بالصراع والمؤامرات.. إلا أن مصر تسير في طريقها وتحقق الإنجازات الهائلة كل يوم بسواعد أبنائها.. ومازلنا ننتظر ونترقب ونعد أنفسنا لاستقبال المزيد والأكبر في قادم الأيام.. جاءت تهنئة الرئيس عبدالفتاح السيسى لأبطال مصر في الألعاب الأولمبية أصحاب ثلاث برونزيات ومعهم أصحاب الإرادة باثنتي عشرة ميدالية بارالمبية في البرازيل بين الذهب والفضة والبرونز، رغم ضياع عدد كبير من الميداليات بعد إقصاء أبطالنا من المشاركة في المنافسات.. أما التكريم الأكبر والأبرز فحظيت به بعثة أبطال مصر في الأولمبياد العسكى السادس الذى استضافته كوريا الجنوبية في أكتوبر الماضى والذى حصدت منه مصر أربع عشرة ميدالية ٤ ذهب، ٤ فضة، ٦ برونز وهو ضعف ما تحققت في خمس دورات سابقة رغم محدودية عدد البعثة، وفيها انتزع أبطالنا كأس العالم



أبطال اليد فوق الجميع

.. وسام الجمهورية من الطبقة الأولى
لنجوم كرة اليد المصرية أصحاب كأس العالم العسكرية وأبطال
أفريقيا ومن أغلبيتهم يتشكل المنتخب الذي يتأهب لمنافسات
بطولة العالم.. قائمة المكرمين ضمت ستة عشر لاعباً.. محمود
محمد خليل، محمد رمضان، كريم هندواي، أحمد الأحمر، محمد
علاء هاشم، على سليمان، إبراهيم المصري، وسام فؤاد السيد،
أحمد علاء هاشم، محمد عبدالمطلب، محمد عامر، مصطفى بشير،
مهاب حسام خلاف، محمد البسيوني، أحمد عبد الوهاب، محمد
ممدوح هاشم.. ومعهم المدرب مروان رجب.



الطائرة تعود إلى البرازيل

.. اثنا عشر لاعباً بالمنتخب العسكري لكرة الطائرة حصلوا على
وسام الجمهورية من الطبقة الثانية بعد حصولهم على المركز
الثاني في بطولة العالم العسكرية.. بينهم أكثر من ثمانية لاعبين
في نادي طلائع الجيش أبطال الدوري العام المصري والذين
يستعدون للسفر إلى البرازيل للمشاركة في بطولة العالم
للأندية.. أما قائمة المكرمين في الرئاسة فضمت اللاعبين عبدالله
عبد السلام، حسام يوسف، أحمد صلاح، أحمد محمد القطب،
عبد الحليم متولي، محمد عادل مسعود، ممدوح عبد المنعم،
محمود رءوف عبد القادر، محمد عبد المنعم، محمد الحسيني، عمر
نجيب، محمد عصام الدين معوض والمدرّب هاني مصيلحي.

ومعهما المدرب الشاب المقدم عمرو درويش.
.. رحب السيد الرئيس بفكرة وضع الصورة الجماعية للمكرمين
في الحفل الرئاسي بالمليادين.. وهي أيضا قيمة تحتاج مصر
إلى ترسيخها وتأكيدّها بأن هذا الوطن لا ينسى جهد أبنائه
في شتى مجالات الحياة وأنهم يحصلون على التكريم اللائق
بإنجازاتهم.. وقد أكد الحضور تقديرهم لسخاء الدولة معهم
 واحتفى ذوو الاحتياجات الخاصة برفع مكافآتهم ومساواتهم
 باقرانهم من الأبطال، خاصة أن العالم ينتجه نحو الجمع بين
النشاط الأولمبي والبارالمبي بداية من الدورة المقبلة في
طوكيو ٢٠٢٠ ليدخل الاثنان معاً في حساب الدول وترتيبها
وبذلك يكون لمصر فضل السبق بين سائر الأمم.
.. ولم يلتفت الرئيس السيسي لمقولة إن سارة سمير رياضية
محترقة وحصلت على مكافآت سخية وأموال تحقق لها كثيراً
من أمنياتها في الحياة.. وإنما سالها عن مشكلتها في التربية
والتعليم وصراعها مع الثانوية العامة عبر سنتين كانت في

الطريق إلى طوكيو 2020

على هامش التكريم الرئاسي لأبطال مصر.. أطلّت معلومات تكشف عن
حقيقة موقع أبطالنا على الساحة الرياضية من خلال لاعبي المدارس
العسكرية مركز الانضباط والتخطيط العلمي والاستعانة بأرقى
الخبرات والكفاءات.. ومن خلال مسيرة مشروع البطل الأولمبي
العسكري وعلى مدى ١٠ سنوات حقق الأبطال ٢٠ بطولة عالم
لل كبار وانتزعوا ٢٧ ميدالية ذهب، ١٧ فضة، ٢٠ برونز... كما حصل
الناشئون والشباب على ١٥ بطولة عالم من خلال ١٤ ميدالية ذهبية،
١٣ فضية، ٢٥ برونز أكثرهم بشكل القوام الأساسي للمنتخبات في
الألعاب الفردية وكل ما تحتاج إليه المواهب الواعدة برامج وخطط
الإعداد والتدريب مع المنتخبات والكفاءات التدريبية في مراحل
المنافسات النهائية مع المنتخبات لكي تحقق أرقامها وتضيف إليها..
وخاصة في المنافسات الأولمبية المقبلة بداية من طوكيو ٢٠٢٠.



وذهبية بطولة العالم بروسيا وانضم إليهم في التكريم أبطال
العالم للشباب في ألمانيا الشهر الماضي ياسر حفني، شريف
رشاد، إسلام حامد، سندس طارق أصحاب ثلاث ذهبيات فردى
وفرق وفضية وبرونزيتين.. وهي إنجازات عالمية غير مسبوقة
لم يكن لها أن تغيب عن تقييم القيادة مع كل التقدير لثلاثي
أولمبياد البرازيل محمد إيهاب، سارة سمير صاحبي وسام
الجمهورية من الطبقة الثانية في حين حصلت هداية ملاك على
وسام الجمهورية من الطبقة الأولى لفوزها بذهبية بطولة
العالم للألعاب العسكرية وصعودها في الترتيب العالمي ٢٠
درجة وهو ما ساعدها في الحصول على الميدالية الأولمبية.
.. ضمت قائمة المكرمين أبطال المصارعة هيثم محمود فهمي
فضية، إبراهيم ناصر، إبراهيم غانم برونزيتين في بطولة
العالم.. كما حصلت السباحة في أولمبياد كوريا العسكرية
على فضية للاعب محمد سامي وبرونزية مروان القماش
وحصلا على وسام الجمهورية من الطبقتين الثانية والثالثة

حكاية وسام الدولة

الشباب الأولى والثانية.. والوسام هو الأرفع أدبياً إلا أنه لا يترتب عليه مزايا مالية.. ولكن يحظى حامله بموقع مميز في المناسبات والاحتفالات الرسمية.. وأيضاً المواقع الحكومية والتنفيذية ويدون في ملف خدمة حامله تقدير الدولة لأدائه المميز في المجال الذي تم تكريمه فيه سواء كان العلوم أو الآداب.. وأيضاً الرياضة.

في الحقبة الأخيرة أصحاب جائزة نوبل نجيب محفوظ، أحمد زويل، محمد البرادعي والراحل كامل مرسى.. أما وسام الدولة للرياضة فحصل عليه المنتخب المصري لكرة القدم والقائمون عليه عقب الفوز بكأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات آخرها في ٢٠١٠.. كما حصل عليه أبطال أولمبياد الكبار منذ عام ٢٠٠٤ وأيضاً

وسام الجمهورية بدرجة جتية الأولى والثانية هو أرفع الأوسمة التكريمية التي تمنحها الدولة المصرية لمن أسهم بعمل مميز في المجالات المختلفة مثل العلوم والآداب والرياضة.. ولا يتفوق على وسام الدولة في المكانة الأدبية سوى قلادة النيل العظمى، وقلادة الجمهورية، ووشاح النيل وأبرز الحاصلين عليها



التنمية في طول البلاد وعرضها

مليون دولار بتعداد رهيب ومرافق في حالة انهيار، مع ذلك قطعنا خطوات مهمة جداً وسيظهر أثرها قريباً جداً.. ولا نحتاج إلا إلى بعض الصبر حتى تكتمل برامج ومشروعات التنمية ونمضي بها نحو آفاق أكبر بالعبور إلى سيناء عبر الأنفاق وشبكة الطرق العملاقة ومشروعات التعمير والزراعة في طول البلاد وعرضها.

كبيراً نحو الإصلاح وإطلاق معدلات التنمية والمشروعات الكبرى، وأن كل شيء سيكون في حالة جيدة وعلى ما يرام في جميع المجالات قريباً جداً بعد أن اقتربنا من تجاوز المنحنى الخطير خلال السنوات الأخيرة.. أما الدولة الشقيقة التي تسالون عنها فإنها تحقق عوائد تتجاوز الـ ٢ تريليون دولار سنوياً بعدد سكانها.. في حين أن مصر تحقق ٥٠٠

.. الحديث من القلب في حضرة الرئيس وكبار المسؤولين أخذ الرياضيين والأبطال إلى نواح شتى.. فأشار أحدهم إلى دولة عربية شقيقة توفر أرقى الخدمات لذوى الاحتياجات الخاصة.. فرد الرئيس بضرورة العمل فوراً وخاصة في المدن الجديدة على توفير كل التسهيلات اللازمة.. ثم طاف حول الوضع الاقتصادي فأكد أن مصر قطعت شوطاً

قوة وبدون توقف واستحقت ثناء الحضور.. وخلال الجلسة الرئاسية فاز ذوى الاحتياجات الخاصة بنصيب الأسد في الكلمات والتعليقات وأيضاً الطلبات التي وجدت آذاناً مصغية واستجابة فورية من الرئيس لحل كل المشكلات التي عرضت.. وأيضاً في الحديث عن المستقبل وأمنيات أن تراعى في الشوارع والمصالح الحكومية متطلبات ذوى الاحتياجات الخاصة وعد الفريق أول صدقي صبحي بأن تراعى القوات المسلحة في المشروعات الكبرى التي تشرف عليها سواء في الطرق أو المدن الجديدة توفير كل سبل الراحة في التحرك والتنقل وفقاً لأحدث الطرز المعمارية والإنشائية العالمية.. وليس غريباً في هذا التوقيت أن تساوى مصر بين مكافآت الأبطال الرياضيين والأصحاء وذوى الاحتياجات الخاصة.. رغم أن هذا كيد ميزانيات الدولة مبالغ كبيرة فإنها ذهبت إلى موضعها وبالتالي استحققت الرئاسة والحكومة شكر وتقدير الحضور مع مطالبات أخرى بزيادة المعاش ورفع مستوى دخل الرياضيين وتقديم تيسيرات لتغيير سيارات

الأولى بأولمبياد الشباب في الصين وعادت بالذهبية وفي الثانية مع الكبار بالبرازيل وعادت بالبرونزية وسألها الرئيس عن المشكلة فاجابت بعفوية: «سقطوني يا ريس» وفي العام المقبل لدي على الأجندة ألعاب البحر المتوسط فوجه رئيس الوزراء لإيجاد حل وهو ليس اختراعاً ننفرده به.. لأن كل دول العالم توفر الرعاية والحماية لأبنائها الرياضيين وحققهم في التعليم وتقدم لهم تيسيرات أثناء البطولات.. بل إن مصر ذاتها لها تاريخ طويل مع الرياضيين ولكنه وقف ساكناً فقط أمام لاعبي الكرة الذين لم يحظ واحد منهم بشرف الصعود إلى منصة التتويج الأولمبية مثلما فعلت سارة وزملاؤها.. سهام الصوالحي ابنة القوات المسلحة وبطلة العالم في التايكوندو عرضت لمسيرتها مع جهاز الرياضة منذ أن كانت في السابق ثم حصدت البطولات وقدمت اعتذاراً ضمناً عن نتائجها في ريو ووعدت بحصد ذهبية بطولة العالم المقبلة ثم الميدالية في أولمبياد طوكيو المقبلة وأنها بدأت الإعداد والاستعداد بكل



لا وصاية على الكلمات

.. المحصلة النهائية للقاء.. قائد يحنو على شعبه مع كوكبة من الرياضيين وأصحاب الإنجازات العالمية يتحدثون من قلوبهم ويستمع إليهم بقلبه.. فيقبل طلباً للرباع محمد إيهاب يوسف صاحب برونزية الأثقال بالحصول على شقة.. ويستمع إلى محمد الديب صاحب ذهبية البار اليمينية بالحصول على رتبة عسكرية شرفية.. الأول يبحث عن حقه في وطنه والثاني يتمنى أن يحظى بشرف الانتساب للمؤسسة العسكرية.. وكلاهما يستحق أن يبحث طلبه وفقاً للقواعد ومع احترام القانون.. ولا بأس من دعاية مع من يطالبون ببقاء الوزير خالد عبدالعزيز في منصبه زمناً طويلاً طالما أنه يعطي بسطاء للاتحادات وينفق على المعسكرات والسفريات.. ويعطي أصحاب البار اليمينية كل طلباتهم.. فهي ليست رؤيته الشخصية وإنما هو قرار الدولة وموقفها الذي اتخذته رئيسها قبل أن يتولى المهمة الثقيلة وهي أن يحنو على شعبه ويرفق به حتى يكون قادراً على عبور المحنة والوصول إلى المنحة.. فلا وصاية على الكلمات وأيضا الأفكار وإن شطح بعضها..



المستقبل للشباب والناشئين

ماذا عن مستقبل الرياضة المصرية؟ سؤال لا يملك الإجابة عنه كثير من المسؤولين في شتى المواقع الرفيعة.. لأننا فقط نرصد حجم الإنفاق بعشرات ومئات الملايين في مختلف المناسبات ونقارنها بالدول العظمى في حين أن عشرات الدول توجه مواردها نحو مجموعة من الألعاب تحقق فيها الميداليات التي ترفع أعلامها.

البيان الذي اطلع عليه الرئيس السيسي يؤكد تفوق المواهب المصرية بعد نجاح المشروع الأولمبي العسكري في الانتقاء العلمي من خلال الدراسات والتحليل والفحص الشامل في شتى الرياضات، وخلال الأعوام الأخيرة حصل لاعبونا الصغار على ٢٩ بطولة قارية ١١٨ ذهب، ٥٥ فضة، ٥١ برونز، ٣٤ بطولة للناشئين بـ ٢٣٨ ذهب، ٦٣ فضة، ١٨ برونز.. وتلك هي القاعدة الأساسية التي يمكن أن تبني عليها الرياضة المصرية خططها للمستقبل.. شريطة أن نستعين بالعلم وأهله بعيداً عن الفهولة والبيانات المنمقة حول الإنجازات الوهمية لأنه لا يليق بمصر أن تبقى أكثر من ذلك في ذيل قائمة الأمم خلال الأولمبياد.



المعاقين وتفعيل نسبة ٥٪ عمالة في كل الجهات الحكومية وفقاً للقانون والدستور وهو ما توقف عنده الرئيس بالإشارة إلى رئيس الوزراء لمراعاة التوجيه.. والأمر نفسه مع طرح البطلة هداية ملاك لأهمية وجود نظام تعليمي جديد يراعي ظروف الأبطال ويساعدهم كقاعدة ثابتة ونظام واضح بدلاً من البحث عن علاج لكل مشكلة وكأنها حدث طارئ.. وجاءت كلمة الرئيس جامعة مانعة (إنه من المهم توجيه طاقات الشباب إلى المجالات المفيدة صحياً وذهنياً واعتبارها أحد مقاييس تقدم وتحضر الشعوب) وفي السياق ذاته جاء رد الرئيس على كلمات الشكر والثناء وسخاء المكافآت.. فرد الرئيس أن مصر لا تبخل على أبنائها خاصة أننا نخطط ونعمل على بناء مستقبل عظيم للأجيال المقبلة.. ولأننا ندرك ونؤمن بأن الرياضة قضية أمن قومي والاهتمام بها يعنى الاستثمار في الصحة وبناء المجد ورفع رايات مصر بين الأمم وهو أمر عظيم يعود بالنفع على كل المجالات..

تقرير



المكان: استاد برج العرب

الزمان: الأحد المقبل..

المناسبة: التاج الأفريقي.. والرهان على الجمهور والروح القتالية

مؤمن
سليمان يعالج
اللاعبين نفسياً
ويخلصهم من
أخطاء جنوب
أفريقيا

جنش يحمي
الشباك..
والشناوي
على الدكة..
والجهاز
الفني يغيّر
طريقة اللعب

رمزي خالد
في مركز
الظهير الأيسر
بعد فشل
تجربة معروف
يوسف

عبد الشافي صادق

انتظار

معجزة برج العرب

الجميع ينتظرون تتويج فريق الزمالك وزفاهه على التاج الأسمر.. هي مناسبة لا تقبل القسمة ولا تحتل الهزار أو التهريج.. مناسبة في حاجة إلى مقاتلين بدرجة لاعبي كرة قدم.. الخطأ مرفوض والتركيز مطلوب والدلع ممنوع.. والشعار اللعب من أجل انتصار كبير لتعويض الخسارة الثقيلة في ملعب لو كاس موريبي بمدينة بريتوريا بجنوب أفريقيا.. وهي الهزيمة التي لم يتوقعها أحد حتى بيتسو موسيمانى المدير الفني لفريق صن داونز بطل جنوب أفريقيا الذى فاز على الزمالك للمرة الثالثة فى بطولة دورى الأبطال الأفريقى فى الموسم الحالى.. وهذه اللقاءات هي كل تاريخ مباريات الفريقين معاً ولم يسبق لهما اللعب فى أى مناسبة..

رغم الهزيمة الثالثة فى النصف الأول من النهائى فإن الآمال ما زالت ممكنة.. ودعاء الناس بالصوت الحياى وبكل لغات العالم.. (السادة يا زمالك) لا تزال قائمة ويردها الجميع حالياً كونها ممكنة وليست صعبة أو مستحيلة مادام هناك رغبة فى الانتصار ومادام هناك إصرار وعزيمة على تحويل المستحيل إلى واقع ملموس.. فريق الزمالك قادر على إنجاز المهمة وقادر على تحقيق الحلم الكبير وقادر على إشاعة السعادة والفرحة فى قلوب الناس.. فى مباراة العودة فى برج العرب لا وقت للكلام عن الظروف القاسية ولا وقت للحديث عن العجز والنقص الذى يعانى منه الفريق.. الجميع فى حالة تركيز وعمل شاق.. الجهاز الفنى أغلق ملف الهزيمة القاسية فى بريتوريا وطالب مؤمن سليمان المدير الفني اللاعبين بنسيان هذه المباراة واعتبارها شيئاً من الماضى لا يستحق الوقوف عنده أو الاهتمام به وأن يركزوا فقط فى مباراة العودة يوم الأحد المقبل.. وهي مباراة ليست سهلة ومطلوب من اللاعبين الفوز بأكثر من ثلاثة أهداف وبإمكانهم أن يفعلوا هذا الأمر وأنهم قادرون على إنجاز هذه المهمة على اعتبار أن كرة القدم كل شيء وارد فيها ولا تعترف بالمستحيل ولا تعرف لغة الرهبة أو الخوف.. وبصوت عال قال مؤمن سليمان للاعبين فى غرفة خلع الملابس فى ملعب لو كاس موريبي إنه يتق فيهم لدرجة الإفراط ويثق فى قدراتهم وإمكاناتهم.. ولابد من الخلاص من الهزيمة فوراً ونسيانها تماماً لأن القادم أهم وأكبر وهو الكفاح والقتال لأجل الكاس الأفريقية التى تنتظرها منهم الجماهير.. وقال مؤمن سليمان إذا كان فريق صن داونز استطاع إحراز ثلاثة أهداف فإن لاعبي الزمالك بإمكانهم إحراز المزيد للثأر والتعويض والوقوف على منصة التتويج.

فريق الزمالك لن يكون بمفرده فى برج العرب فى مواجهة صن داونز بطل جنوب أفريقيا لكن الجماهير التى من المتوقع أن تملأ مدرجات ملعب برج العرب هي اللاعب رقم واحد وهي الوفود الذى يحرك طاقات اللاعبين ويجفهم على اللعب والاستبسال فى الملعب لأجل بلوغ الحلم والثأر لأنفسهم وكتابة أسمائهم فى صفحات التاريخ.. فالجميع فى النادي يراهن على الحضور



الجماهيرى الكبير لدعم ومساندة الفريق.. والمسؤولون فى ميت عقبة يحرسون على فتح منافذ للتذاكر فى مواقع كثيرة بالقاهرة والإسكندرية وفى مقر النادي فى ميت عقبة.. فضلاً عن الرحلات التى سيقوم النادي بتوفيرها لنقل الجماهير إلى ملعب برج العرب.. وهناك اتصالات من جانب مسؤولي الزمالك مستمرة مع الجهات الأمنية لزيادة أعداد الجماهير.

وبعيداً عن الحشد الجماهيرى لهذه الموقعة فإن مؤمن سليمان وجهازه المعاون أعادوا ترتيب الأوراق وقاموا بتصحيح الأخطاء فى الأيام الماضية وكثفوا من عملية مذاكرة الفريق الجنوب أفريقى الذى ربما يتحول إلى عقدة للفريق الأبيض لكونه فاز على الزمالك ثلاث مرات فى بطولة واحدة منها مرتان فى دور المجموعات.. الفوز بهدف نظيف وفوز بهدف مقابل هدف وكان المدير الفني وقتها محمد حلمى للمرة الأخيرة كانت يوم السبت الماضى.. وبإمكان لاعبي الزمالك كسر هذه القاعدة وتحطيم هذه العقدة بإرادتهم وعزيمتهم فى موقعة برج العرب والعمل بالمثل القائل (المهم من يضحك أخيراً) ويكون لاعبو الزمالك هم من يضحكون احتفالاً بالفوز واحتفالاً بالكاس الأفريقية بعد مباراة الفرصة الأخيرة.. المعلومات القادمة من ميت عقبة تشير إلى أن الجهاز الفني لن يلعب بالطريقة التى لعب بها فى مباراة الذهاب وهى طريقة ٤-٢-٣ وهى الطريقة الهجومية الخالصة أو البحتة والتي كانت تحمل كل معانى المخاطرة وقادت الفريق إلى الخطر، وكانت سبباً فى وضعه الصعب حالياً وهذه المخاطرة دفع الزمالك ثمنها باستقبال شبابه ثلاثة أهداف لم يكن بيتسو موسيمانى المدير الفني لفريق صن داونز يتوقع أن يسجل فريقه هذا العدد حسب كلامه للصحافة الجنوب أفريقية قبل المباراة التى كان يقول فيها إن الزمالك فريق كبير وعامر بالمواهب والنجوم ولديه خبرات طويلة فى البطولات الأفريقية ولديه خبرة اللعب فى النهائيات ودولاب بطولاته فيه خمسة كنوس أفريقية وتحدث أن لاعبي الزمالك الذين يخشاهم هم شيكابالا وأيمن حفنى وباسم مرسى ومصطفى فتحي وأحمد الشناوى.. وأشار إلى أنه لم يتوقع وصول فريق صن داونز إلى النهائى الأفريقى.. كل هذه الكلمات تعنى أن موسيمانى لم يتوقع الفوز بثلاثة أهداف نظيفة.

والمعلومات القادمة من الكواليس تشير إلى أن مؤمن سليمان وجهازه المعاون محمد صلاح وعلاء على وأيمن طاهر وإسماعيل يوسف يفكرون فى عدم الاعتماد على أحمد الشناوى فى حراسة المرمى وأن المرشح لحماية عرين الفريق فى موقعة برج العرب هو محمود جتس الذى يقبض يوماً بعد يوم أنه حارس المواقف الصعبة.. فقد سبق له أن كان وراء حصول فريق الزمالك على بطولة كاس مصر فى الموسم الماضى، وتألّق وأجاد وتصدى لضربات الجزاء فى هذه البطولة، وكان صاحب أداء رائع فى بعض المباريات.. وكان من المفترض أن يستمر فى أداء هذا المستوى العالى لكن غضب زميله أحمد

تقرير



أخطأ الجهاز الفني في بريتوريا.. فدفغ الفريق الثمن

نجاة خماسي الإنذارات من الحكم الكيني مكسب للأبيض

موسيماني لم يتوقع فوز صن داونز بالثلاثة.. وهذه شهادته



الشناوى ورفضه الجلوس احتياطياً له أعاده إلى دكة البدلاء.. ورغم أنه حبيس هذه الدكة فإنه حريص على مستواه وحريص على تطوير أدائه حتى يكون جاهزاً للعب فى أى وقت وجاهزاً لاستغلال الفرصة.. والفترة التى لعبها مع الفريق فى مباراة بريتوريا أكدت للجهاز الفني ضرورة منحه الفرصة فى مباراة العودة حتى ولو كان أحمد الشناوى سليماً مائة فى المائة، خاصة أن أحمد الشناوى خرج من الملعب مصاباً بتمزق فى العضلة الخلفية، ولم يكمل المباراة بعد أن استقبلت شباكه ثلاثة أهداف منها هدف يتحمل مسؤوليته وهو الهدف الثانى الذى سجله لونيكرمان الظهير الأيسر لفريق صن داونز.

أما الهدف الأول فقد سجله الليبيرى أنطونى لافور وهو هدف مشكوك فى صحته على اعتبار أن اللاعب كان فى وضع التسلل والهدف الثالث سجله إسلام جمال كما لو كان فريق الزمالك موعود بالأهداف الصديقة فى هذه البطولة، فقد سبق أن سجل على جبر هدفاً فى مرمى أحمد الشناوى فى مباراة الفريق أمام صن داونز فى دور المجموعات وبهذا الهدف فاز الفريق الجنوب أفريقي. ورغم الهزيمة الثقيلة من بطل جنوب أفريقيا فإن هناك مكاسب لفريق الزمالك فى هذه المباراة منها أن الخماسى الذى يحمل الإنذار الأول نجوا من بطاقات الحكم الكينى ديفيز أوجنشى أو ميتو المشهود له بتاريخه السيئ من الكرة المصرية.. وخماسى الإنذارات هم أحمد دويدار وباسم مرسى وعلى جبر وطارق حامد وأيمن حفنى الذين كان منهم أربعة لاعبين فى الملعب بينما كان أحمد دويدار على دكة البدلاء والبعض فسر سوء أداء الفريق فى هذه المباراة بالخوف من البطاقات الصفراء وعدم اللعب مع الفريق فى مباراة العودة يوم الأحد المقبل ولذلك

افتقد أداء هؤلاء اللاعبين قوتهم وحماستهم وتأثر الفريق كثيراً بعدم ظهورهم بالمستوى المتوقع منهم.. وربما يكون انتصار هذه الشهادة على صواب رغم أن الجهاز الفني شريك فى هذه الهزيمة بالمغامرة والمخاطرة غير المحسوبة حين أصر على اللعب بطريقة هجومية بحتة بوضع كل من شيكابالا وستانلى وأيمن حفنى وباسم مرسى فى الهجوم واعتمد على لاعبين فقط فى الارتكاز هما إبراهيم صلاح وطارق حامد مما جعل هذا الخط ضعيفاً وغير متماسك أمام الضغط الكبير من لاعبي وسط صن داونز الذين كانت لهم السيطرة معظم فترات المباراة ولحين تدخل مؤمن سليمان وقيامه بتصحيح الأوضاع بالدفع باللاعب رمزى خالد الذى لعب فى الظهير الأيسر وعاد معروف يوسف إلى مكانه فى الارتكاز بعد أن فشلت تجربته فى الظهير الأيسر، وهى التجربة التى قام بها معروف يوسف لأول مرة فى تاريخه الكروى ولم يسبق له اللعب فى هذا المكان.. وفى الملعب كان معروف يوسف صيداً سهلاً للاعبى صن داونز الذين لم يجدوا أى مقاومة أو صعوبة فى المرور منه والوصول إلى مرمى أحمد الشناوى وفعلها متايو ودوللى وأنطونى لافور أكثر من مرة وكان معروف يوسف عبئاً ثقيلاً على الزمالك ولكن لا بد من التماس العذر له والإشفاق عليه لكونه لم يسبق له اللعب فى هذا المكان، وكان مفروضاً عليه ولا بد من الالتزام بالتعليمات وتنفيذها حتى لا يجد نفسه متهماً بالتمرد على الجهاز الفني.. فوضع معروف يوسف فى الظهير الأيسر من الإخطاء التى وقع فيها الجهاز الفني فضلاً عن عدم احترام الفريق الآخر وعدم تقدير قوة صن داونز والتعامل معه بحرص وحذر كما أن الجهاز الفني أخطأ حين أجرى تعديلات كثيرة فى مركز الظهير الأيسر وجرب أكثر من لاعب فى هذا المكان مثل رمزى خالد ثم إسلام جمال وأخيراً معروف يوسف، وكل هذه التعديلات لم تكن فى مصلحة الفريق والدليل ما حدث أمام الوداد المغربى فى المغرب وصن داونز فى جنوب أفريقيا.. كل هذه الأمور جعلت الجهاز الفني يتعلم الدرس ويستوعب ما حدث ويحرص على الخلاص منه قبل مباراة العودة التى سوف تشهد اللعب بثلاثة لاعبين فى خط الوسط المدافع هم طارق حامد وإبراهيم صلاح ومعرف يوسف وفى خط الوسط المهاجم شيكابالا وأيمن حفنى وأمامهما باسم مرسى.. وفى الظهيرين رمزى خالد وأحمد توفيق وفى قلب الدفاع على جبر وإسلام جمال.. واحتمالات التعديل فى هذا التشكيل ربما تكون ضعيفة جداً.. ولم يفت المسئولين فى ميت عقبة أن يذكروا اللاعبين بأنهم قادرون على إحراز أكثر من ثلاثة أهداف فى شبك صن داونز، وأنهم سبق لهم أن سجلوا ثلاثة أهداف فى مرمى النجم الساحلى فى كأس الكونفيدرالية العام الماضى وكان الفريق يلعب بعشرة لاعبين فقط بعد طرد على جبر فى أول دقيقة، وفازوا بأربعة أهداف على الوداد المغربى فى برج العرب.. ولا بد أن يتحلوا بهذه الروح القتالية فى موقعة برج العرب حسب كلام إسماعيل يوسف مدير الكرة مع اللاعبين.



جيل أول بطولة في بيت يونس

حرص أيمن يونس نجم نادي الزمالك الأسبق على دعوة نجوم الزمالك الذين حققوا أول بطولة أفريقية للبيت الأبيض في عام ١٩٨٤ للفرجة على مباراة الزمالك وفريق صن داونز يوم السبت الماضي في منزله بمدينة ٦ أكتوبر.. وكانت هذه الدعوة فرصة لاستعادة ذكريات هذه البطولة ومن النجوم الذين استجابوا لهذه الدعوة هشام يكن ونصر إبراهيم وطارق يحيى وعادل المأمور الذين غضبوا وانفعلوا كثيراً على الهزيمة الثقيلة للفريق من صن داونز وحملوا الجهاز الفني المسؤولية لمغامرته في اللعب الهجومي وعدم احترام فريق صن داونز لكنهم لم يفقدوا الأمل وقال أيمن يونس في اتصال تليفوني إن فرصة الزمالك قائمة في التتويج والتأهل ورد الاعتبار.

الضرائب لم تمنع مستحقات اللاعبين

رغم أن مصلحة الضرائب قامت بالحجز على أموال الزمالك في البنوك في الأيام الماضية، فإن المسؤولين في ميت عقبة تمكنوا من توفير مستحقات اللاعبين التي حصلوا على عد بالحصول عليها قبل رحلة الفريق إلى جنوب أفريقيا، وهي المستحقات التي تتمثل في دفعات عقودهم مع النادي والخاصة بعدد ستة عشر لاعباً.. أما اللاعبون الجدد فقد حصلوا على هذه الدفعة أثناء عملية التعاقد معهم، كما أن جميع المدربين في مختلف اللعبات والموظفين والعاملين في النادي حصلوا على رواتبهم الشهرية.. ويبدل المستشار مرتضى منصور رئيس النادي مجهوداً مكثفاً مع الجهات المسؤولة لإنهاء هذه الأزمة التي لا تتوقف على الضرائب فقط، ولكن مجلس الإدارة الحالي ورث الكثير من المشكلات منها الديون التي تزيد على ثلاثمائة مليون جنيه.. فضلاً عن مطالبة ممدوح عباس رئيس النادي الأسبق بالمبالغ التي دفعها للنادي، وقيامه بالحجز على أمواله في البنوك.

40 ألف تذكرة للهائي

قامت إدارة نادي الزمالك بطباعة أربعين ألف تذكرة لمباراة الفريق مع صن داونز الجنوب أفريقي في إياب نهائي دوري الأبطال الأفريقي المقررة إقامتها في ملعب برج العرب يوم الأحد المقبل.. وهناك محاولات مع الجهات الأمنية لزيادة أعداد الجماهير في هذه المباراة إلى ٦٠ ألف متفرج لدعم ومساندة الفريق في هذه المباراة المهمة.



عشرة ملايين جنيه مكافأة الفوز بالتاج الأفريقي

أكد أحمد مرتضى منصور أن عقد نادي الزمالك مع الشركة الراعية ينص على حصول النادي على مبلغ عشرة ملايين جنيه في حال الفوز ببطولة دوري الأبطال الأفريقي.. وهو ما يؤكد على انتعاش خزائن النادي وحل مشكلاته المالية في حال التتويج بالكأس الأفريقية.. والجميع في النادي في حالة استنفار قصوى سواء في الفريق أو الجهاز الفني أو الإدارة لأجل تحقيق هذا الحلم الذي غاب أربعة عشر عاماً.

زادة في استقبال بعثة صن داونز

الملياردير باتريس موتسيهي مالك النادي والمهندس هاني زادة تربطه علاقة طيبة مع بعض المسؤولين في نادي صن داونز الذين أحسنوا استقبال بعثة الزمالك في مباراة الذهاب.

كلف المستشار مرتضى منصور رئيس النادي المهندس هاني زادة عضو مجلس الإدارة باستقبال بعثة فريق صن داونز التي من المحتمل أن تصل إلى القاهرة على متن طائرة خاصة بناء على رغبة

دعوة خاصة لنجوم الفن والرياضة

وجه المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك الدعوة للكثير من نجوم الرياضة والمجتمع لحضور نهائي دوري الأبطال الأفريقي في ملعب برج العرب، منهم الفنان محمد منير والفنان هاني شاكر والفنان أحمد السقا والكاتبة حسن حمدي رئيس النادي الأهلي السابق والمهندس محمود طاهر رئيس النادي الأهلي وفرج عامر رئيس نادي سموحة وغيرهم من المسؤولين والنجوم.



بيتسو: لن نكون صيداً سهلاً في برج العرب

والدفاع خاصة في التعامل مع التمريرات البينية. وأشار إلى أنه نبه لاعبيه بعدم الاستمرار في الاحتفال بالفوز، وحذرهم من نسيان أن هناك مباراة عودة يوم الأحد المقبل، وطالبهم أيضاً بتأكيد الجدارة بالفوز بالكأس وهز شبك الزمالك في مباراة العودة أيضاً حتى تكون مهمة الزمالك في اللقاء مستحيلة.

وتطرق مدرب صن داونز إلى الحديث عن بعض لاعبي الزمالك ولا سيما شيكابالا الذي قال إنه معجب به وكانت يتمنى أن يضمه لفرقه لو كان عمره أصغر من الآن بخمس سنوات كما أكد أنه معجب أيضاً باللاعب محمد إبراهيم.

بفرحة كبيرة قال بيتسو موسيماني المدير الفني لفرق صن داونز إنه راض عن نتيجة المباراة والفوز على الزمالك بثلاثة أهداف نظيفة ستساعده في مباراة العودة أمام الأبيض في برج العرب. وأضاف أنه ينتظر السعادة والفرحة الكبرى عند التتويج باللقب لأول مرة في تاريخ ناديه.

وأكد بيتسو أن مهمته أمام الزمالك في مباراة الذهاب كانت سهلة لأنه يعرف كل كبيرة وصغيرة عن الفريق الذي تفوق عليه مرتين في دور المجموعات كما أنه توقع الطريقة التي لعب بها مدرب الزمالك في المباراة ولهذا لعب هو على نقاط ضعف الأبيض وتمثلت في ضعف خطي الوسط

تقرير



حالة طوارئ لمؤمن

قرر مؤمن سليمان المدير الفني لفرق الزمالك إعلان حالة الطوارئ في صفوف الفريق والدخول في معسكر مغلق عقب العودة من جنوب أفريقيا ولحين موعد مواجهة صن داونز في ملعب برج العرب. ومنع اللاعبين من الكلام مع الإعلام والصحافة والصحفيين.

جودة أبو النور

العدد ١٤٥٥

٢٢ - الأسماء





مرتضى منصور: قادرون على الفوز

لم يفقد المستشار مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك الأمل في حصول الفريق على دوري الأبطال الأفريقي مؤكداً أن الفرصة في الفوز قائمة وأن الحصول على البطولة ليس مستحيلاً واللاعبون قادرون على رد الاعتبار والفوز على بطل جنوب أفريقيا والتتويج بالبطولة وأن الجماهير هي اللاعب الأول في مباراة برج العرب التي من المتوقع أن يحضرها سبعون ألف متفرج. ووجه المستشار مرتضى منصور اللوم والعتاب لمؤمن سليمان المدير الفني لتصرحاته قبل المباراة التي أعلن فيها استقالته من منصبه في حال خسارة البطولة، وهو ما اعتبره رئيس النادي نوعاً من الانتهازية والهروب من الميدان وكان يجب على المدير الفني أن يحترس لكلامه.. وأشار رئيس النادي إلى أنه يتفق في اللاعبين وروحهم القتالية التي جعلتهم يفوزون على الوداد المغربي برعاية في هذه البطولة ويفوزون على النجم الساحلي بثلاثية في الموسم الماضي.

حضور للقنوات الفضائية

عدد كبير من القنوات التليفزيونية ومن بينها «أون سبورت» و«دي إم سي» و«بي إن سبورت» قامت بتصوير الأجواء داخل نادي الزمالك قبل وأثناء وبعد المباراة من خلال إجراء مقابلات مع الجماهير ومعرفة توقعاتهم لنتيجة المباراة ورصد ردود فعلهم أيضاً عقب الخسارة الكبيرة والتي اتفق عدد كبير من الجماهير على مسؤولية اللاعبين والجهاز الفني في التسبب بشكل كبير في صعوبة موقف الزمالك في مباراة العودة.

يوم حزين للجماهير

متابعة المباراة كما بثت الإذاعة الداخلية للنادي أغاني وطنية وعدداً كبيراً من الأغاني الخاصة بنادي الزمالك، كما قامت مديرية أمن الجيزة بتأمين النادي من جميع الجهات والشوارع الرئيسية حوله.. وكان مرتضى منصور قد حضر إلى النادي قبل المباراة واطمأن على التجهيزات في الصالات المخصصة للجماهير ثم غادر النادي قبل المباراة مباشرة لمشاهدتها في منزله.

نهاية الشوط الأول، ولكن مع بداية الشوط الثاني وتسجيل إسلام جمال الهدف الثالث في شياكة تسرب الياس إليهم وانصرف بعضهم قبل نهاية المباراة حزينا على المستوى الذي ظهر به الفريق والأخطاء التي ارتكبتها اللاعبين والمدرّب، وكانت إدارة النادي قد فتحت أبواب النادي من الساعة التاسعة صباحاً وزودت خمس صالات بالشاشات حتى يتمكن الأعضاء من

حرص عدد كبير من جماهير الزمالك وأعضاء النادي على الذهاب مبكراً إلى النادي ومشاهدة المباراة في الصالة المغطاة رقم ١ وكانت إدارة النادي قد جهزت الصالة لاستقبال الجماهير ووضعت شاشة عملاقة داخل الصالة وتابعت الجماهير المباراة من المدرجات وبعد تزايد العدد سمح أمن النادي للجماهير بالجلوس في أرضية الصالة أيضاً وظلت الجماهير تشجع الفريق بحرارة حتى



مايوكا ومعروف وجبر

تقرير



أحمد الشناوي



علي فتحي



شيكابلا

مؤمن سليمان: لم أتخيل السيناريو الرهييب.. وقادرون على التعويض

قال مؤمن سليمان المدير الفني لفريق الزمالك إنه حزن بشدة لخسارة الزمالك الكبيرة في مباراة الذهاب أمام صن داونز ولم يتخيل على الإطلاق هذا السيناريو الذي مرت به المباراة. وأكد سليمان أنه يتحمل المسؤولية كاملة باعتباره المدير الفني مضيفاً أنه أعد خطة هجومية لمباغثة صن داونز وهز شباكه على أرضه وبين جماهيره ولكن المباراة سارت في اتجاه آخر. ودافع مؤمن عن فريقه قائلاً كانت الأمور تسير بشكل جيد حتى قبل تسجيل الهدف الأول لصن داونز فقد كانت هناك أخطاء عادية ويمكن السيطرة عليها، ولكنها استمرت وهو ما جعل الفرصة صعبة في العودة للمباراة بعد أن ترجمت الأخطاء إلى أهداف للفريق المنافس. وأكد مؤمن أن الزمالك قادر على التعويض في برج العرب وأن الفريق المنافس سيرى الزمالك بشكل مختلف بعد إدراكنا الأخطاء ولن نكررها خاصة أن لاعبي الزمالك هم الأفضل من وجهة نظري. وطالب مؤمن الجميع بمساندة الفريق في الأيام المقبلة حتى يحقق الزمالك الحلم ويفوز بدوري أبطال أفريقيا.

١٤٥٠

٢٤ - الأسماء





بقلم:
عزت السعدني

نريدها مجرد كبوة جواد!

أقصى القارة الأفريقية في بلد يطل على المحيط الهندي والمحيط الأطلسي في مكان نعرفه نحن في حصة الجغرافيا عندما كنا في ابتدائية زمان -موش ابتدائية دلوقتى- باسم رأس الرجاء الصالح.. وشوف بقى كام ساعة طيران.. وكام ساعة قلق وكام ليلة في الفنادق قبل المباراة.. ثم الذهاب إلى المباراة.. فإذا بالخيبة القوية في انتظارهم في الملعب ليدخل مرمى الفريق المصرى الذى جاءوا من أجله أهدافا عددها ثلاثة.. والحمد لله.. أنها «جت لحد كده» رغم صعوبة تعويضها في القاهرة في مباراة العودة.. ولكن لا شيء مستحيل في عالم المستطيل الأخضر.. وإن غدا لناظره قريب..

ولقد سألت خبيراً كروياً كبيراً شاهد معى ومع الآلاف من محبى كرة القدم ومن مشجعى الزمالك بالذات.. ما جرى له في بريتوريا: إيه اللي حصل للزمالك يا باشا؟.. ما كان ماشى كويس إيه اللي حصل النهار في مباراته مع فريق جنوب أفريقيا؟.. وهل هناك أمل بعد الهزيمة بثلاثية نظيفة؟

قال: شوف.. مافيش مستحيل في عالم الكورة.. كل شيء ممكن.. وكل شيء جاي.. ولكن لأن عصر المعجزات الكروية قد ولى وراح.. وبقي العلم والخبرة والحظ واللاعبون المهرة.. كل هذه الأشياء تصنع الفارق أحياناً.. وربما دائماً..

أسأله: طيب إزاي يحصل الزمالك بعد هذه الهزيمة الثقيلة على كأس الأميرة الأفريقية؟ قال: أولاً لا يوجد مستحيل في عالم كرة القدم.. ولكن وآه من لكن هذه..

١- أن يحرز الزمالك هدفين في الشوط الأول دون أن يدخل مرماه أى هدف! ٢- أن يكمل الزمالك مشواره ويكمل جهوده بهدفين آخرين في الشوط الثانى.. يعنى يبقى ٤ / صفر للزمالك لينال الكأس!

٣- أن يسجل الزمالك ثلاثة أهداف نظيفة في شوطي المباراة ليتعادل مع فريق جنوب أفريقيا ويحتكم الفريقان إلى ضربات الترجيح.. بشرط أن يتفوق فيها لاعبو الزمالك وحارس مرماه.. اللاعبون بالتسجيل والحارس بصد ضربات الخصم.. بهذا وحده يفوز الزمالك بالأميرة الأفريقية.. ودعاؤنا كله مع الزمالك!

في سباق الأميرة الأفريقية التي يجرى من خلفها الفرسان.. سقط جواد الزمالك الأبيض.. سقطه ربما لا يقدر على الوقوف بعدها.. وكانت السقطه خارج الحدود في آخر حدود القارة الأفريقية في «بريتوريا» وهو اسم الدلع لجنوب أفريقيا.. شاهدت الجماهير الكروية في مصر والعالم العربى.. كبوة جواد الزمالك.. وهو أصلاً جواد أصيل لا يسقط كثيراً.. وإذا سقط مرة.. فإنه سرعان ما يقف على قدميه مرة أخرى.. ويصهل صهيل الجياد العربية الأصلية.. ثم ينطلق إلى خط النهاية سابقاً الجميع ليس بذراع واحدة.. وإنما بالف ذراع وذراع..

وإذا لم تصدقونى.. فاذهبوا وقلبوا معى دفاتر الزمالك الكروية التي أيقظ فيها النائم وهز وجدان القائم.. وحول الهزائم مهما يكن حجمها إلى انتصارات.. وانتزع كئوساً كان من الصعب.. وربما من المستحيل الوصول إليها.. فإذا بالزمالك زهرة الكرة المصرية البيضاء يتألق وينتفض ويكيد الأعداء ويفوز بالبطولات ويحمل الكؤوس والدروع التي كان من المستحيل الوصول إليها.. فإذا بالزمالك يكيد الأعداء ويقف وحده ببطولة ومن خلفه مشجعوه وهو يحمل كأس البطولات الصعبة..

ولكنه -أقصد الزمالك- لأسباب لا يعلمها إلا الله.. سقط جواده أمام فريق صن داونز جنوب الأفريقى في بريتوريا بثلاثة أهداف نظيفة.. وظهر فريق الزمالك فوق ذلك كله.. فريقاً مهلهلاً بلا روح.. وبلا حمية.. وبلا غيرة.. وبلا حماسة.. يلعب كرة عقيمة وصفها يوماً عمنا وتاج راسنا شيخ النقاد الرياضيين في زمن الزهو المصرى الكروى والانتصارات العظيمة بقوله: بيلعبوا كورة «زى نكش الفراخ».. يعنى لما الفراخ تضرب برجليها الأرض بحثاً عن حبة قمح أو ذرة أو حتى شعير.. فإنها تنكشها وتثير موجة من التراب حولها.. هكذا يلعب كل فريق ينزل ملعب الكرة وهو ناقص في كل شيء.. الخطأ والتدريب ولعب الكرة والحماسة.. فيلقى الهزيمة في النهاية.

وهكذا كان فريق الزمالك.. كل أفراد الفريق وهو يلعب أمام فريق جنوب أفريقيا.. لا روح.. ولا حماسة.. ولا غيرة كروية.. ولا حماسة وطنية.. ولا إحساس بعشق مصر.. ولا مراعاة لجماهير الزمالك التي تكبدت مشقة السفر إلى

>>
اللاعبون
بالتسجيل
والحارس
بصد ضربات
الخصم..
بهذا وحده
يفوز الزمالك
بالأميرة
الأفريقية..
ودعاؤنا كله
مع الزمالك!

>>

وسع طريق للأهلى

الدورى
2017-2016

البدري يخطط
للعلامة
الكاملة قبل
توقف الدورى

إكرامى يكرر
تجربة الحضري
ونادر السيد



عبدالمعزم الأسطى

تصوير:
خالد الفقى

وسع طريق للنادى الأهلى، عملياته الرابعة فى الدورى نجحت بامتياز فى تخطي كمين الداخلية من أجل الحفاظ على لقبه، فحصل على العلامة الكاملة فى أربع مباريات، بالتساوى مع سموحة على القمة ولكل منهما 12 نقطة من أربع مباريات.

لدكة البدلاء ليرعب على معلول، وأحمد فتحى مهدد دائما بالصاعد الواعد محمد هانى وباسم على، ومحمد نجيب وسعد سمير نجحا حتى الآن فى حل مشكلة غياب أحمد حجازى ورامى ربيعة، الأول أصبح جاهزا للعودة والثانى فى فترة تأهيل حاليا فى ألمانيا وسيعود ربما بعد فترة توقف الدورى ومباراة مصر وغانا يوم ١٣ نوفمبر المقبل، وتبقى المشكلة فقط فى قلب الهجوم، البدري لديه القناعة الكاملة بجون أنطوى أكثر من عمرو جمال، وعماد متعب خارج الصورة فى الفترة الحالية وسيجد صعوبة، وخاصة أن مروان محسن اقترب من العودة، فى ظل وجود جونيور أجاي وإن كان الأخير يبدو نظريا أنه لم يدخل عقل البدري فنيا على الأقل حتى الآن.

والبدري الذى يرغب فى تكوين فريقين خلق منافسة، خشية الإنذارات والطرود والإصابات، يأمل فى نفس الوقت فى تحقيق العلامة الكاملة

رسالة البدري المدير الفني للأهلى وصلت لكل اللاعبين، لا مجال للتهاون والدلع والاستهتار، معاقبة صالحي جمعة جعلته يلتزم ويظهر فى دقائق قليلة أمام الداخلية بشكل مميز جدا، يؤكد أنه سيكون له دور كبير كما خطط البدري له فى الفترة المقبلة بعد حالة اللاوعى للاعب واستهتاره وعقوبته التى وصلت مرتين فقط لمبلغ خيالى ٧٠٠ ألف جنيه، أيضا ميدو جابر لعب أمام الداخلية، وهى رسالة لكل مجتهد فى المران، وعمرو السولية شارك بقوة للمرة الرابعة هذا الموسم، وسيكون له دور كبير فى التشكيل فى قادم المباريات رغم قسوة المنافسة مع حسام غالى وحسام عاشور، ومن خلفهم أكرم توفيق المتحفز هو الآخر لنصف فرصة حتى يفرض نفسه على التشكيل أيضا، والبدري يرغب فى خلق منافسة فى كل مركز حتى لا يضمن تكاسل أى لاعب فى أى مركز، وتظل السخونة والمنافسة من أجل مصلحة الفريق، فمثلا صبرى رحيل عاد



حسام البدرى: زعلان من بعض اللاعبين

رغم أنه يعيش حالة من الفرح بعد تحقيق الفوز الرابع على التوالي فى الدورى، فإن حسام البدرى المدير الفنى للنادى الأهلى خرج غير راض عن مستوى بعض اللاعبين فى لقاء الداخلية دون أن يعلن أسماءهم، اكتفى بعدم رضاه فقط عن البعض بدنيا وفنيا، لكنه أشار إلى أن بعضهم من اللاعبين القدامى فى الفريق بعيدا عن الصفقات الجديدة، موضحا أن الفوز مهم، لكنه يسعى للفوز والأداء معا، وأنه يسعى لزيادة المعدل البدنى لهؤلاء اللاعبين، بدليل أنه كان حريصا على أداء مباراة ودية أمام المعادن فى اليوم التالى لمباراة الداخلية، لتجهيز اللاعبين الذين لم يشاركوا، فى المباراة.

سيد عبدالحفيظ: الصعب لم يأت بعد

اعترف سيد عبدالحفيظ مدير الكرة بالنادى الأهلى، بأن إدارة النادى تسعى مع وزارة الداخلية للحصول على موافقتها من أجل اللعب فى استاد القاهرة أو ملعب السلام، قبل مواجهة أسوان غدا «الخميس».

وعن الفوز على الداخلية قال عبدالحفيظ إنه كان مهماً وفي توقيت مهم، ويؤكد أن الفريق يسير فى الطريق الصحيح من أجل الحفاظ على لقب الدورى، مضيفا أن المشوار لا يزال طويلا وصعبا، ويحتاج لجهد مضاعف من الجميع، وأن تكون مسئولين وللاعبين فى قمة التركيز لأن الصعب لم يأت بعد.

مباريات الأهلى قبل التوقف الثانى للدورى

غدا الخميس الأهلى X أسوان
الثلاثاء 25 أكتوبر بتروجت X الأهلى
الأحد 30 أكتوبر الأهلى X الاتحاد
الجمعة 4 نوفمبر طنطا X الأهلى



تكاثر فى لقاء الأهلى واتحاد العاصمة الجزائرى فى دور الـ ٣٢ لدورى الأبطال عام ٢٠٠٥، وكاد يتسبب فى خروج الأهلى من البطولة بخطأ رهيب تعادل به الفريق الجزائرى ٢/٢، ولولا فوز الأهلى ذهابا لما تاهل لدور المجموعتين، بعد هذه المباراة قرر ماثويل جوزيه تاديب الحضرى بالتعاقد مع نادر السيد الذى كان يلعب وقتها فى صفوف النادى المصرى والأساسى فى منتخب مصر، وقتها تحصن الحضرى الذى خرج من اختيارات المنتخب، فندرب فى صمت بعد أن شعر بخطورة مكانه فى الفريق، وعلى الفور تحدث مع نفسه وتدريب بقوة، وبالفعل هو من شارك ولعب وظهر بأعلى مستوى فى تاريخه على حساب نادر السيد الذى ذهب بقدميه نحو الاعتزال، وما هو شريف إكرامى يتألق أمام الداخلية، ويؤكد لنفسه وللآخرين أن مشكلته كانت فى عدم تركيزه ولكنه يملك قدرات عالية جعلته الحارس الأول فى عقل حسام البدرى فلعب كل المباريات حتى الآن.

شريف إكرامى فى المباراة وتصدية لأكثر من فرصة خطيرة للداخلية ومنع هدفين على الأقل، ليكسب البدرى الرهان بالدفع بالحارس منذ بداية الموسم، رغم ابتعاده عن التشكيل الأساسى والبدل منذ خطته الرهيب فى لقاء أسبك الإفوارى فى دورى أبطال أفريقيا، وتسببه فى خروج الأهلى من البطولة، وهو ما جعل الأهلى قبل البدرى يفكر فى الحارس محمد الشناوى وجاء خلال مشاركة الأهلى فى دور المجموعتين فى البطولة الأفريقية، وفضل الجهاز الفنى عدم قيد الشناوى فى القائمة الأفريقية، ولكنه كان رسالة للحراس الثلاثة أحمد عادل عبد المنعم وإكرامى ومسعد عوض، بأنهم فى خطر حقيقى، وخاصة إكرامى الذى تقبل بصمت خروجه من تشكيلة الفريق لأكثر من شهرين كاملين، لكنه كان يتدرب بقوة، والآن يجنى الأهلى ثمار التخطيط بإعادة إنتاج تجربة عصام الحضرى ونادر السيد عام ٢٠٠٥، الأول قدراته معروفة ولكنه

للأهلى خلال الفترة الثانية من الدورى وقبل التوقف يوم ٥ نوفمبر المقبل من أجل مباراة مصر وغانا المهمة فى تصفيات كأس العالم، الأهلى سيلعب خلال الفترة المقبلة وقبل التوقف المشار إليه سلفا، أربع مباريات، أولها غدا الخميس مع أسوان فى القاهرة، سواء فى استاد بتروجت أو القاهرة كما يرغب الجهاز الفنى أو استاد القاهرة فى حالة الحصول على موافقة وزارة الداخلية على ذلك، ثم يلعب مع بتروجت يوم الثلاثاء المقبل فى السويس، قبل أن يواجه الاتحاد بالقاهرة يوم ٣٠ أكتوبر الحالى، ثم طنطا على ملعب غزل المحلة يوم ٤ نوفمبر المقبل، ويخطط حسام البدرى بكل قوة للفوز فى المباريات الأربع، والمهم الذى حققه الأهلى فى مباراة الداخلية تحقيق الفوز، ومشاركة صالح جمعة وتجربة الوافد الجديد ميدو جابر، والأطمئنان على بديل حسام عاشور وهو عمرو السولية. والمهم أكثر وأكثر هو المستوى الذى ظهر به

عماد سليمان دفع ثمن تعادل
الإسماعيلي مع النصر للتعدين

غرائب وطرائف الدورى.. بدأت

بعد أربعة أسابيع من عمر الدورى.. لم يحصد العلامة الكاملة سوى سموحة والأهلى.. الفريق السكندري تلاعب بالفريق البترولى ووصل للنقطة الـ12.. ولم يختلف الأمر بالنسبة للفريق الأحمر الذى استعاد الكثير من مستواه فى مواجهة الداخلية المستسلم.

الدورى
2017-2016

مرماه عن طريق الخطأ فإن الفريق السكندري عاد للتقدم.. يقدم هداف الدورى فى آخر موسمين ومتصدر قائمة الهدافين هذا الموسم حسام باولو بعد أن استغل خطأ سادجا من جانب على لطفى حارس مرمى إنبي وكأنه يرد كل أسبوع على تجاهل الأرجنتي كوبر المدير الفني للمنتخب الوطنى له.. وحمل الهدف الثالث لسموحة توقيع أحمد رءوف ليتقدم للصدارة فهل يواصل ويؤكد أنه يملك نفسا طويلا ليس مثل الداخلية والمقاصة اللذين تصدرا لأسابيع فى الموسم الماضى ثم تراجعوا بعد ذلك.

هزيمة إنبي وتجمد رصيده عند أربع نقاط جمعها من فوز واحد وتعادل وخسارتين.. فجرت براكين الغضب داخل قلعة الفريق البترولى وخاصة بعد تصريحات علاء عبدالعال المدير الفني واتهامه عدداً من اللاعبين بالخيانة وتأكيد أنه ما يحدث لفريقه ليس له علاقة بكرة القدم.

علاء عبدالعال قال: اللاعبون على اتصال بالإعلام ويتم نقل كل أخبار غرفة الملابس، وأضاف: لاعبو إنبي قاموا بتسجيل صوتي خلال اجتماعي بهم فى غرفة خلع الملابس. إدارة إنبي لحفظ ماء الوجه أعلنت عن عمل تحقيق فى اتهامات المدير الفني ولكنها أسندت التحقيق إلى عبدالناصر محمد مدير الكرة والذي يحمله الكثيرون داخل النادي مسؤولية الفشل والإخفاق الذي يعيش فيه إنبي منذ سنوات بفضل الصفقات الفاشلة وهاجمه هانى رمزي المدير الفني الأسبق بقوة وحذر منه أى مدرب يعمل فى إنبي

يتفوق سموحة فى أنه صاحب العروض الأجل والكرة الهجومية وذلك مقارنة مع الأهلى الذى فاز فى مباريات الثلاث الأولى بدون إقناع وبمعنى أدق وأكثر تحديدا بدون إمتاع وإبداع.

هذا ما تقوله أيضا لغة الأرقام والنتائج.. فالفريق السكندري يملك الهجوم الأقوى فى المسابقة حيث سجل لاعبوه عشرة أهداف بمعدل هدفين ونصف الهدف فى المباراة الواحدة وبفارق ثلاثة أهداف عن الفرق الثلاثة المتلاحقة له وهى الأهلى والاتحاد السكندري ومصر المقاصة وهذه الفرق تتفوق عليه دفاعيا حيث لم تهتز الشباك الحمراء إلا بهدف مقابل هدفين فى شباك زعيم الثغر والفريق الفيومي.

وصحيح أن الزمالك صاحب الشباك النظيفة بين فرق البطولة لكنه لم يلعب سوى مباراة واحدة أمام النصر للتعدين نظرا لانشغاله بالنهاي الأفريقي أمام صن داونز بطل جنوب أفريقيا.

سموحة وجد نفسه مع المدرب فييرا فتألق وحقق الانتصار الواحد تلو الآخر وكان فوزه الأخير على إنبي فى ملعبه بتروسبورت وباللثة بعد أن فرض مهاجموه كلمتهم.. أحمد رءوف افتتح الأهداف بضربة رأس بعد كرة عرضية من جانب العائد للتألق أحمد تمساح والذي كان وراء أهداف فريقة الثلاثة بتمريرات ليكون صانع الأهداف الأول فى الجولات الأربع من عمر الدورى.

ورغم تمكن إنبي من تسجيل هدف التعادل عن طريق ياسر إبراهيم الذى سجل هدفا فى

تمساح كلمة
السر فى
انتصارات
سموحة..
وعبدالعال
يفضح إنبي

المقاولون
يرفض جريشة..
ونقطة
الدراويش
تبقى حمادة



عاطف عبد الواحد



المصري سقط في فخ الهزيمة أمام المصري

من جريشة نفسه أن يعتذر عن عدم إدارة مباريات فريق المقاولون. والمؤكد أن جهاد جريشة ليس المسئول عن هزيمة المقاولون، فالفريق ليس في مستوى الموسم الماضي رغم الصفقات، وذلك على عكس طلائع الجيش مع أحمد العجوز والذي تولى المسئولية بعد رحيل حسن شحاتة. ويبقى الاتحاد السكندري صاحب الأداء الأفضل مع مختار مختار ووليد صلاح الدين، حيث نجح في صنع توليفة جيدة لرعيم النغر من مطايد الزمالك والأهلي ونجح في الفوز على أسوان على ملعبه بهدف من تسديدة قوية لعاشور الأدهم، وذلك رغم الأزمة المالية التي يمر بها الاتحاد. وحصل الإنتاج الحربي على أول نقطة في الدوري بعد تعادله مع وادي دجلة في المباراة التي أقيمت على استاد القاهرة الدولي المنوع على الأهلي والزمالك اللعب عليه. الإنتاج كان قريباً من تحقيق أول انتصار لكن منافسه عاد في الوقت شبه القاتل وبالتحديد نجح في أن يدرك التعادل بهدف قاتل قبل النهاية بخمس دقائق عن طريق اللاعب محمود علاء. وشهد استاد برج العرب تفوق إيهاب جلال على حسام حسن في مواجهة المقاصة مع المصري.. الفريق بورسعيدى لعب بعشرة لاعبين لمدة ٨٠ دقيقة بعد طرد مدافعه حمادة طلبية واهتزت شبابه من ضربة جزاء للمتألق أحمد الشيخ وأجاد وهاجم وأهدر لاعبه ثلاث فرص سهلة للتعادل وحتى ضربة الجزاء أضاعها أحمد أيمن منصور.

وأضاف: تفاجأت بعدم طردى كل ما جاء في ذهني وقت لعب الكرة هو إنقاذ مرمى الإسماعيلي من الهدف في اللحظات الأخيرة من عمر المباراة.. وبصراحة اندهشت لعدم اعتراض لاعبي الجهاز الفني للنصر للتعدين بجانب استكمال المباراة بشكل طبيعي. المباراة شهدت واقعة أخرى خاصة بقيام الحكم بإنذار لاعب في صفوف النصر للتعدين مرتين دون طرده وهو الأمر الذي يستلزم إعادة المباراة ولكن الحكم شريف حسن أبلغ لجنة الحكام وبمعنى أدق كتب في تقريره أنه أشهر بطاقتين صفراوين للاعبين مختلفين هما رقم ٦ ورقم ٥، فهل فعل الحكم ذلك لإنقاذ نفسه وحتى لا تتم إعادة المباراة مرة أخرى. حالة الغضب من التحكيم امتدت إلى جهاد جريشة الحكم الأول في مصر والذي أدار مباراة طلائع الجيش مع المقاولون العرب والتي انتهت بفوز الأول بهدف محمد رزق أحد أبناء قلعة الجبل الأخضر والذي رفض الاحتفال بهدفه احتراماً لفريقه القديم، حيث اتهمه محمد عودة المدير الفني لفريق المقاولون العرب بأنه السبب في هزيمة فريقه. محمد عودة قال بعد المباراة غاضباً: «مش عاوز جهاد جريشة تاني.. هناك مشاكل شخصية بيني وبين هذا الحكم ولم ننفز أبداً في مباراة أدارها تحكيمياً لنا». مدرب المقاولون طلب من لجنة الحكام عدم إسناد أى مباراة يكون طرفها المقاولون إلى جهاد جريشة ولم يتف بذاك وإنما طلب

وخاصة أنه الوحيد المستمر رغم تغيير الأجهزة الفنية ومجالس الإدارة. والمؤكد أن الأيام المقبلة سوف تشهد أحداثاً أكثر سخونة داخل قلعة النادي البترولي وأن علاء عبدالعال وحده الذي سيدفع الثمن. وكان عماد سليمان هو الضحية الأولى في الدوري حيث دفع ثمن تراجع نتائج الإسماعيلي وآخرها التعادل مع النصر للتعدين الذي ضمن مدربه حمادة رسلان البقاء لأسبوع أو لاسباع أخرى بعد نقطة الدراويش. وشهدت المباراة واقعة مثيرة بعد أن تصدى محمد عواد حارس الإسماعيلي للكرة بيده خارج منطقة مرماء في مباراة فريقة أمام النصر للتعدين وسط صمت من جانب شريف حسن حكم المباراة ومساعدته وحتى الفريق المنافس وجهازه الفني وأيضاً من جانب من كان يعلق على المباراة تليفزيونياً حيث راح يلوم مهاجم التعدين على الفرصة السهلة التي أهدرها في الدقائق الأخيرة دون أن يلتفت نظره الخطأ الكبير لمحمد عواد وأن الحكم كان من المفترض أن يحتسب الكرة ركلة حرة مباشرة ضد حارس الإسماعيلي ويشهر ضده البطاقة الحمراء بسبب الخطأ.. لتكون واقعة عواد هي بداية طرائف وغرائب الدوري المصري. ما حدث من جانب الحكم أصاب فريق الدراويش وجهازهم الفني بالدهشة.. وفي مقدمتهم محمد عواد حارس الإسماعيلي الذي قال إنه تفاجأ من تجاهل الحكم لواقعة تصديه باليد للكرة خارج منطقة جزائه.

0 المقاولون العرب × طلائع الجيش 1



الأهداف: محمد رزق
الإنذارات: هامسيلي
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد
الإنذارات: أحمد على
الطرء: لا يوجد

لم يهنا المقاولون بفوزه فى الجولة الثالثة على الإنتاج الحربى، وسرعان ما عاد إلى دائرة الهزائم مجدداً فى الجولة الرابعة بسقوطه على أرضه أمام طلائع الجيش، ليزداد موقف الفريق صعوبة بعد أن تجدد رصيده عند 3 نقاط.

كانت بداية المباراة قوية من جانب المقاولون الذى كان الأكثر استحواذاً وسيطرة والأنشط هجوماً، ولاحت للفريق فرصتان خطيرتان عن طريق محمد فاروق وجود، لكن غياب التركيز تسبب فى ضياعهما، وسرعان ما تماسك الطلائع واستعاد التوازن، وبمجرد أن فرض سيطرته على منطقة المناورات سجل هدفاً من تسديدة قوية لمحمد رزق - لاعب المقاولون الأسبق - سكنت شبك حسن شاهين، حاول المقاولون تدارك الموقف فى الشوط الثانى، لكن هجماته تكسرت أمام تاللى عماد السيد حارس مرمى الطلائع، الذى أنقذ أكثر من كرة خطيرة لجود وأحمد على وكريم مصطفى، وفى المقابل لعب الطلائع على الهجمات المرتدة وشكل خطورة حقيقية على مرمى المقاولون، وأنقذ حسن شاهين شبكه من هدف ثانٍ عندما تصدى لراسية أحمد عيد، وظل الطلائع محافظاً على هدفه إلى أن أطلق جهاد جريشة حكم اللقاء صافرة النهاية ليزداد موقف ذئاب الجبل تعقيداً.



تعادل أغضب الدراويش

جاء الشوط الأول قوياً من جانب فريق الإسماعيلى الذى شن عدة هجمات خطيرة على مرمى النصر للتعدين ومن إحداها تمكن محمد فتحي من تسجيل الهدف الأول من تسديدة من داخل منطقة جزاء النصر للتعدين لتسكن شبك أحمد حمدي حارس المرمى.. وفى الشوط الثانى سيطر النصر للتعدين على معظم أحداثه فى محاولات للعودة للمباراة وبالفعل يتمكن باتريك أدو من تسجيل هدف التعادل من تسديدة قوية على يمين محمد عواد حارس مرمى الإسماعيلى لتنتهى المباراة بالتعادل ويتقدم بعدها عماد سليمان المدير الفني للإسماعيلى باستقالته من تدريب الفريق.

1 الإسماعيلى × النصر للتعدين 1



الأهداف: باتريك أدو ق ٧١
الإنذارات: إسلام سري - عبدالله الشحات - باتريك أدو - رمضان ربيع
الطرء: لا يوجد

الأهداف: محمد فتحي ق ١٥
الإنذارات: بهاء مجدى
الطرء: لا يوجد

زعيم الثغر يحسم

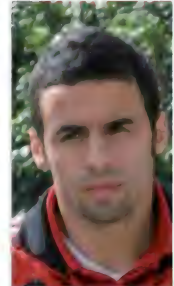
التاريخ: 2016/10/12

الحكم: محمد فاروق

أسوان × الاتحاد السكندري 0 1



جاءت المباراة قوية من جانب الفريقين وخاصة من لاعبي الاتحاد الذين كان لديهم التصميم على تحقيق الفوز وأضاع محمد عادل فرصة حقيقية بعدما تلقى تمريرة من



أحمد شديد قناوى

هشام شحاته لينفرد برضا السيد حارس مرمى فريق أسوان لتعلو العارضة بقليل وفي الشوط الثاني بادل أسوان الهجمات وكاد أحمد عفيفي يسجل من انفراد بالمرمي لكن محمد بازوكا لاعب الاتحاد يتدخل في التوقيت المناسب ليحول الكرة إلى ضربة ركنية بعدها ينجح عاشور الأدهم في إحراز هدف الاتحاد من تسديدة قوية لترتطم بالعارضة وتتخطى مرمى حارس أسوان لتنتهي المباراة بفوز الاتحاد وحصوله على النقاط الثلاث.

الأهداف: عاشور الأدهم ق ٨١

الإنذارات: حازم إمام - أحمد السيد - محمد عادل

الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: أحمد عفيفي - أحمد شديد قناوى

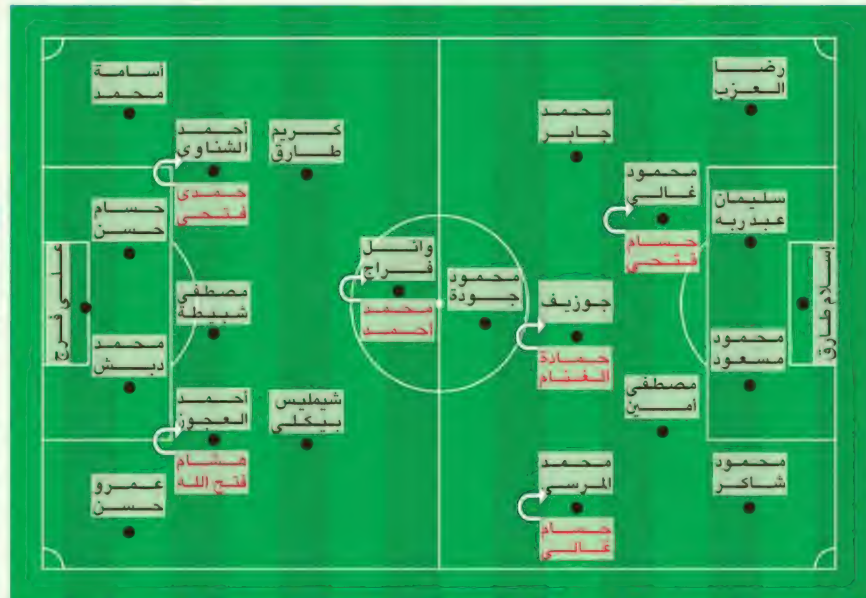
الطرء: لا يوجد

بتروجت يضيع فوزا سهلا

الحكم: محمد أبوخاطر

التاريخ: 2016/10/12

طنطا × بتروجت 0 0



بدأ بتروجت المباراة مهاجماً منذ البداية باحثاً عن تحقيق الفوز ولاحت للاعبيه الفرص أهمها التمريرة البنينية التي تلقاها كريم طارق من محمد دبش الذي راوغ محمود



خالد عيد

مسعود لاعب فريق طنطا وسدها قوية لتمر بجوار القائم الأيمن لإسلام طارق حارس مرمى طنطا، وفي الشوط الثاني واصل بتروجت سيطرته على منطقة المناورات لكن دون خطورة حقيقية على مرمى طنطا لتنتقل السيطرة لطنطا ويضيع محمد جودة فرصة إحراز هدف عندما تلقى عرضية مصطفى أمين ليحولها برأسه قوية لكن على فرج حارس مرمى بتروجت يحولها إلى ضربة ركنية لتنتهي المباراة بالتعادل السلبي.

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: كريم طارق - محمد دبش - مصطفى شبيلة

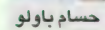
الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

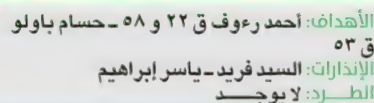
الإنذارات: سليمان عبد ربه - مصطفى أمين

الطرء: لا يوجد

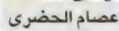
3 إنبي ✕ سموحة



قدم سموحة عرضاً قوياً استحق عليه الفوز ونجح أحمد روف في إحراز الهدف الأول من ضربة رأس رائعة على يمين على لطفى حارس مرمى إنبي، وبعدها تمكن إنبي من إدراك التعادل من كرة ثابتة لعبها عريضة ماريو مارتينز لتصلطم بياسر إبراهيم لاعب سموحة وبحولها في مرماه وفي الشوط الثاني هاجم سموحة لتحقيق الفوز وبالفعل يسجل حسام باولو الهدف الثاني من متابعة الكرة التي سقطت من يد على لطفى ليسجلها داخل الشباك وبعدها يتمكن أحمد روف من تسجيل الهدف الثاني له والثالث لفريقه ليودع الكرة في شباك على لطفى لحظة تقدمه.

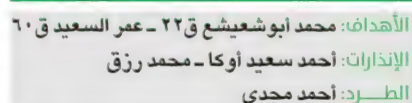


الطرد: لا يوجد



جاءت المباراة متكافئة بين الفريقين سواء في الفرص أو الأهداف واستطاع السيد سالم لاعب وادي دجلة تسجيل الهدف الأول لفريقه من تسديدة قوية خارج منطقة الجزاء لم يتمكن أمير عبدالحميد حارس مرمى الإنتاج من التصدي لها وبعدها مباشرة بنجح محمد أبو شعيعش في تسجيل هدف التعادل للإنتاج الحربي من تسديدة على يمين عصام الحضري حارس مرمى وادي دجلة.. وفي الشوط الثاني ينشط الإنتاج الحربي ويمكن عمر السعيد من إحراز الهدف الثاني لفريقه من ضربة رأس لتسكن شبك الحضري وقبل انتهاء المباراة بنجح رجب نبيل في إدراك التعادل ليحصل كل فريق على نقطة.

2 وادي دجلة ✕ الإنتاج الحربي



الطرد: عرقه السعد

1

المصري × ممر المقاصة

0



الأهداف: أحمد الشيخ ق؟؟؟

الإنذارات: حسين الشحات

الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: محمد حمدي - فريد شوقي

الطرء: حمادة طلحة



حمادة طلحة

فوز مهم للمقاصة

شهد الشوط الأول سيطرة من جانب مصر المقاصة الذي استغل النقص العددي للمصري عقب طرد حمادة طلحة مدافع الفريق وتمكن المقاصة من تسجيل هدف التقدم من ركلة جزاء سدها أحمد الشيخ على يسار أحمد بوسكا حارس مرمى المصري وفي الشوط الثاني نشط المصري وهاجم بكثافة من أجل إدراك التعادل وأضاع لاعبه أكثر من فرصة مؤكدة وفي الدقائق الأخيرة احتسب إبراهيم نور الدين ركلة جزاء لمصلحة المصري سدها أحمد أيمن منصور لكن أحمد مسعود حارس مرمى المقاصة نجح في التصدي لها.

هدفان وبس

الحكم: عبدالعزيز السيد

التاريخ: 2016/10/15

2

الداخلية × الأهلي

0



عبد الله السعيد

لم يجد الأهلي أي صعوبة في الفوز على الداخلية.. هاجم الفريق الأحمر من البداية واعتمد فريق المدرب ضياء عبدالصمد على الدفاع بمعظم لاعبيه في وسط ملعبه واللعبة على الهجمات المرتدة وجاءت أخطر فرص الشوط الأول بتسديدة من جانب مؤمن زكريا أنقذها الحارس محمد فتحي والثانية من كرة ثابتة لعبها عبدالله السعيد بجوار القائم الأيمن لرمي الداخلية.. أما أخطر فرص الداخلية فكانت كرة محمود أجوجو الذي انفرد بشريف إكرامي ولكنه تسرع ولعبها بعيداً عن المرمى.. وضغط الأهلي بقوة في الشوط الثاني.. ومن كرة عرضية من على معلول تجد جون أنطوي الذي وضعها ببراعة في مرمى محمد فتحي.. ومن تمريرة رائعة لحسام غالي ضرب بها دفاع الداخلية أحرز مؤمن الهدف الثاني للأحمر ولعب الأهلي بثقة بعد الهدفين واعتمد منافسه على الهجمات المرتدة وتلقى شريف إكرامي وحافظ على نظافة الشباك الحمراء.



الأهداف: جون أنطوي ق٤٦ ومؤمن زكريا ق٦٠

الإنذارات: أحمد فتحي وكريم نيفيد وشريف إكرامي

الطرء: لا يوجد

الأهداف: لا يوجد

الإنذارات: جهاد جنيدي وأحمد عبدالرؤف

الطرء: لا يوجد

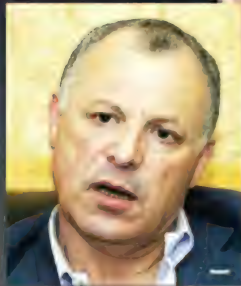
{ تقرير

خناقة الكرسي

في لجنة الحكام



عزب حجاج



هاني أبو ريدة



رضا البلتاجي



جمال الغندور



عصام عبد الفتاح

مراع القطبين
للسيطرة على
اللجنة

”
رئيس الزمالك
أرغم أبوريدة
على إبعاد
الغندور
بتحريض
عبدالفتاح

”
البلتاجي رئيسًا
للجنة الحكام
بموافقة
الأبيض

”
أوراق
السوري
تفضح مخطط
الغندور
للقائمة
الدولية



خالد عبدالمنعم

(الحكام هم الضحية) كانت هذه الإجابة عن العديد من الأسئلة التي أثارت في الفترة الماضية حول التحكيم وأزماته المتعددة، سواء بالنسبة للصراع على كرسى لجنة الحكام، الذي كان بطلاً لأول اجتماع يعقده مجلس اتحاد الكرة بعد انتخابه، أو للقائمة الدولية التي أرسلت للاتحاد الدولي وأثير حولها جدل طويل وشكوك بشأن درجات الحكام التي منحهم الحق على حساب آخرين للاتحاق بالقائمة حتى ولو على سبيل الاحتياط، هذا بخلاف أزمات التقارير وهبوط مستوى الحكام في أول أسابيع الدوري، الأمر الذي جعل التحكيم يتصدر المشهد ويكون الحديث الأهم على شاشات الفضائيات ليحقق الكثيرون من ورائه معانم ومكاسب.

وعصام عبدالفتاح.. الأول يريد دعم مرشحه ناصر عباس والثاني يريد إبقاء عزب حجاج حتى يضمن السيطرة على اللجنة من الخارج، خاصة بعد قرار هانى أبوريدة بعدم منح أى عضو في المجلس الحق في الإشراف على إحدى لجان الاتحاد، وهو الأمر الذي أغضب عصام عبدالفتاح، الذي كان قد بدأ مزاولة مهامه في رئاسة اللجنة أو على الأقل الإشراف عليها بزيارة معسكر الحكام في مشروع الهدف وشرح التعديلات وإبعاد عضوى اللجنة أيام الغندور ياسر عبدالرؤف وتامر درى وإعادة ناصر عباس ومجدى رزق.

الذى لا يعرفه الكثيرون أن هانى أبوريدة كان قد وعد جمال الغندور خلال الاجتماع الذى عُقد بين الطرفين في أول أيام تولي أبوريدة رئاسة الاتحاد بالبقاء عليه في منصبه رغم معارضة عصام عبدالفتاح، الذى أقبل الأمر بتسريب الخبر لرئيس نادى الزمالك الذى خرج ليعين انسحاب فريقه من المسابقة في حالة الإبقاء على الغندور في موقعه وهو الأمر الذى أرغم أبوريدة على الرجوع عن موقفه ورضوخه لرغبة رئيس الزمالك بإبعاد الغندور خلال سفرة لجاميكا مع منتخب الكرة الشاطئية.

عصام عبدالفتاح الذى أبعد الغندور رغم دعم رئيس الاتحاد له ومن خلفه أحمد شوبير الذى بات مؤخرًا داعماً قوياً وأساسياً للغندور ضد عصام عبدالفتاح لم يستطع أن يقاوم طرح رضا البلتاجى لرئاسة اللجنة، خاصة أن وراء قوة هائلة ليس فقط عضوية مجلس النواب، ولكن أعضاء المجلس والمدير التنفيذى وشوبير كلهم يجدونه الرجل المناسب، خاصة أنه يلقى قبولا من رئيس نادى الزمالك الذى عارض بقاء الغندور وترشيح ناصر عباس ووجود وجيه أحمد، لذلك كان طبيعياً أن تكون كل الشواهد والبراهين تؤكد أن لجنة الحكام تدار من خارج مبنى الاتحاد وتؤكد أيضا أن القادم للجنة الحكام هو الأسوأ خاصة في حالة تعثر الأهلى الذى كثر عن أنيابه في أولى مواجهاته مع الحكام، عندما أعلن عصام عبدالفتاح عن إيقاف الحكم الدولى محمود بسيونى نتيجة لتغاضيه في معاقبة حسام البدرى المدير الفنى للأهلى الذى احتج عليه بعد قراره في احتساب ضربة جزاء غير

أما السؤال الأهم والذي يطرح نفسه هو هل لجنة الحكام تدار من داخل أروقة اتحاد الكرة ومجلسه المنتخب أم من خارج أسوار الاتحاد الذى يبدو أنه جاء لتنفيذ أجندة على رأسها التحكيم والحكام؟، الإجابة عن التساؤل تأتي من خلال شواهد وقرائن تدل على اتحاد الكرة ومجلسه الجديد، وأبرز تلك المشاهد كانت الخناقة التي دارت داخل اجتماع اتحاد الكرة في غياب هانى أبوريدة بسبب السفر لحضور اجتماعات الفيفا، بسبب التحكيم والحكام سواء بالنسبة لترشيحات القائمة الدولية التي اتهم البعض عصام عبدالفتاح عضو المجلس بالتدخل فيها وإرغام عزب حجاج القائم بأعمال رئيس لجنة الحكام بإبعاد ابن شقيق الغندور لمصلحة حكمين هما محمد صباحى والحكم أمين عمر، كنوع من الانتقام من شخص جمال الغندور، وهو ما جعل الأمور تتحد وتدخل معركة بين خالد لطيف أحد أضلاع المثلث المعين من المجلس للإشراف على لجنة الحكام ومعه سيف زاهر وعصام عبدالفتاح وبين أحمد مجاهد.

لكن الأزمة الأهم والتي لم يطرحها الإعلام كانت بسبب ترشيحات شخص رئيس اللجنة الذى لم يستقر عليه المجلس بسبب محاولة تيارات داخل المجلس لإرغام الباقي على اختيار اسم بعينه لرئاسة اللجنة، وكان المطروح في الاجتماع الحكم السابق رضا البلتاجى، وكان هناك شبه إجماع عليه لكن حازم الهوارى طرح اسم ناصر عباس عضو اللجنة ليكون رئيساً للجنة التعيينات إلى جانب أحمد الشناوى رئيس لجنة التطوير لكن الأمر لاقى معارضة شديدة بسبب أن الأمر سيحدث أزمات خاصة أنه معروف بولائه لعائلة الهوارى التي دائماً متهمه من الزمالك بالعمل لمصلحة الأهلى، وكان الطرح من جانب حازم الهوارى لمحاولة السيطرة على لجنة الحكام، وخاصة التعيينات التى هي عصب اللجنة الرئيسى، والغريب أن طرح اسم رضا البلتاجى رغم أنه لاقى قبولا من الأغلبية داخل المجلس، لكن الأمر كان مختلفا خارج غرفة الاجتماعات عندما طرحت في المناقشات العلاقة بين البلتاجى ورئيس الزمالك الذى صرح بهذا على الملأ. وهو الأمر الذى يمكن أن يحدث أزمة مع الأهلى في أقرب خلاف على قرار في مباراة! وكان وراء الطرح في المناقشات الهوارى

صحيحة لمصلحة وادى دجلة، وهو الأمر الذى اعتبره مسئولو الأهلى تحاملا زائدا من عضو اتحاد الكرة ضد الأهلى.

عصام عبدالفتاح الذى لا تربطه بالبلتاجى علاقة قوية وكانت من قبل سيئة وتحسنت في آخر فترة رئاسة عصام عبدالفتاح للجنة قبل سفره للإمارات مهدداً بفشله في السيطرة على لجنة الحكام عقب الإعلان الرسمى

من مجلس الإدارة للجنة الحكام، سواء لأن أبوريدة طلب منه ذلك أو لأن هناك «لوبي» مشكلا من البلتاجى والغندور ضده وهناك اتصالات وترتيبات تهدف لإفقاد عبدالفتاح السيطرة على اللجنة، لذلك سيكون أول تصريحات البلتاجى عن استقلالية اللجنة والاتصال المباشر بينه وبين أبوريدة بعيدا عن مجلس الإدارة، وهو ما يشير إلى توتر العلاقة بين الطرفين ومحاولة إفشال كل منهم للآخر، وسيكون التحكيم هو الخاسر الوحيد خاصة أن للبلتاجى نقاط ضعف كثيرة، أبرزها عدم تفرغه الكامل للجنة بسبب عضوية مجلس النواب عن دائرة هي الأهم والأكبر وهي دائرة حلوان، بالإضافة إلى فشله في العمل الإدارى منذ توليه المسؤولية من قبل في رئاسة لجنة حكام الجيزة والقاهرة وعدم إحداثه أى تطور يُذكر، والأهم أن له ابناً حكماً عاملاً ترقى للدرجة الأولى في آخر أيام رئاسة جمال الغندور للجنة الحكام، رغم علامات الاستفهام التى تدور حول هذا الأمر بسبب تحكيمه مباريات في كرة اليد، وهو ما يتعارض مع العمل في تحكيم مباريات كرة القدم. الحرب الباردة بين كل الأطراف بدأت وأولها اختبارات إعادة لحكام القائمة الدولية محمود عاشور ومحمد الحنفى اللذين رسبا في اختبارات القائمة نتيجة للإصابة، وهناك إعادة لهما تم تأجيلها خصيصاً لإكمال الشفاء واللياقة البدنية، خاصة أن عاشور يلقي اهتماماً بالغا من كل أعضاء الاتحادين المصرى والأفريقى، ولا تكون مبالغة إذا عرفنا أن هناك اهتماماً من عيسى حياتو نفسه بعاشور لذلك فالنتيجة المتوقعة هي نجاحه إلا إذا أراد هو الابتعاد عن القائمة لانشغاله بأعماله الخاصة في مجال السياحة.

القائمة الدولية وما جرى فيها من اتهامات بين عبدالفتاح والغندور وصلت إلى حد اتهام كل منهما للآخر بتزييف التقارير الفنية جعلت عصام عبدالفتاح يطالب بفتح باب التحقيق ومعاقبة المخطئ خاصة أنه يملك الأوراق التى حاول إخفاءها جمال الغندور، والتي تؤكد أن أحمد الغندور لم يكن يستحق الترشح للقائمة لحصول آخرين على درجات أفضل منه، الأمر الذى منح صباحى وأمين عمر الحق في دخول القائمة كاحتياطى لعاشور والحنفى بعد إبراز عضو اللجنة الفنية السورى الجنسية مهند بيا التقارير الفنية التى أخفاها الغندور وقيامه بتحريض ياسر عبدالرؤف للخروج للإعلام وتزييف الحقائق حول القائمة كنوع من الحرب بين الغندور وعبدالفتاح.

الأهم (الترجيح) ٢٥ - الأهرام ٢٠١٦-١٠-١٩



فريق
الإسماعيلي

شاعت الأقدار أن يكون عماد سليمان المدير الفني للإسماعيلي أول ضحايا المدربين
خلال الموسم الحالي.. فبعد تعادل الدراويش مع فريق النصر للتعدين تقدم العمدة
باعتذار عن عدم الاستمرار إلى إدارة النادي برئاسة المهندس إبراهيم عثمان:

الإسماعيلي يتوعد

خلاله قرارات بمعاقبة اللاعبين بعقوبات متفاوتة ونجا من هذه العقوبات الثنائي محمد عواد ومحمد فتحي بينما نال كل لاعب العقوبة التي تناسب قيمة عقده مع النادي مالياً.

عبدالرحمن أنوس رئيس قطاع الكرة غادر الاجتماع لمدة ٢٥ دقيقة جاء بعدها ليخبر رئيس وأعضاء المجلس بقرار اعتذار العمدة وهو الأمر الذي لقي قبول الجميع داخل مجلس الإدارة خاصة أن الأغلبية العظمى من جماهير الدراويش كانت قد طالبت برحيل عماد عن قيادة فريقهم. بعدها بدقائق تم تسدعاء أشرف خضر المدرب العام ليتولى إدارة الفريق فنياً خلال الفترة المقبلة قبل التعاقد مع مدير فني جديد ستكون مهمته بناء فريق

المدير الفني المستقيل استشعر حرجاً عقب المباراة واتخذ القرار الذي كان ربما يخرج من غرفة مجلس الإدارة أثناء الاجتماع العاجل الذي دعا إليه إبراهيم عثمان رئيس النادي عقب التعادل المخيب للأمال. الاجتماع شهد وجود مجلس الإدارة بالكامل بحضور عبدالرحمن أنوس رئيس قطاع الكرة وتناقشوا في كيفية معاقبة اللاعبين الذين حصلوا على كامل مستحقاتهم المالية عن الموسم الماضي والموسم الحالي بالإضافة إلى تحفيز رئيس النادي لهم ووجوده بجوارهم حتى قبل المباراة بثوان قليلة عندما قرأ معهم فاتحة الكتاب قبل نزولهم ملعب المباراة. التوتر والانفعالات كانتا السمة الغالبة على الحضور خلال الاجتماع الذي صدرت

النتائج تحدد موقف خضر.. والاستعانة بالأجنبي مرفوضة

لماذا رفض رئيس النادي فكرة التعاقد مع مدرب أجنبي؟

محمد مظهر

في قيادة الفريق فدارت خلال اجتماع إدارة النادي أحاديث كثيرة منها ضرورة التعاقد مع مدرب أجنبي ومنها تكليف أحد أبناء النادي خلال الفترة الحالية أو التعاقد مع أحد المدربين المحليين.

التعاقد مع المدرب الأجنبي فكرة رفضها رئيس النادي على خلفية أن عناصر الفريق الحالي أغلبها من أصحاب الإمكانيات المحدودة وأيضا رفضها بعض الأعضاء بسبب سعر الدولار على أساس أن المدرب الذي قد يوافق على تدريب الفريق مقابل ٢٠ ألف دولار وهو رقم صغير في سوق المدربين الأجانب سيكلف النادي ما يقرب من نصف مليون جنيهه شاملا إقامته ومصاريفه وسفره وإقامة أسرته.

وهناك من طالب بضرورة التعاقد مع مدرب محلي ووقتها تصاعدت التنبؤات بالتعاقد مع إيهاب جلال المدير الفني للمقاصة وخرج سريعا وليد هويدي مدير الكرة بمصر المقاصة ليعلن تمسك إدارة النادي برئاسة محمد عبدالسلام بنجم الإسماعيلي السابق.

أيضا أعلنت بعض الوسائل الإعلامية عن فكرة عودة أحمد حسام ميدو لقيادة الدراويش مرة أخرى ولكن هذا الأمر لم يناقش داخل الغرف المغلقة، نفس الأمر ينطبق على خالد القماش المدير الفني للدراويش والمدير الفني لقطاع الشباب والناشئين بالنادي والذي رشحه البعض لصلته القوية بالعميد على غيط عضو مجلس الإدارة.

أيضا هناك بعض الكلمات التي تم تداولها داخل الغرفة التي اجتمع بها المجلس بأنه قد يتم منح الثقة لأشرف خضر مباراة تلو الأخرى على حسب النتائج التي يحققها الفريق معه، حيث يعتبر وجوده للمرة الثانية عشرة بالجهاز الفني دافعا قويا خاصة أنه سبق أن عمل مع عدد من المدربين الأجانب مثل الروسي فيكتور بونيز والتركي محسن أورتجال والألماني ثيو بوكير والهولندي مارك فوتا والفرنسي باتريس نوفو والبرازيلي هيرون ريكاردو والتونسي نصر الدين الثابي بالإضافة إلى عمله مع المحليين صبرى المنياوى وعماد سليمان وخالد القماش ومحمود جابر وأحمد حسام ميدو وطارق يحيى. على جانب آخر شهد الأسبوع الحالي اعتماد أشرف خضر المدير الفني المؤقت للدراويش على الثلاثي عماد حمدي ومحمود عبدالعزيز وعمر الوحش، خلال مباراة الشرقية التي ستقام بملعب بنها يوم السبت المقبل بعد استبعادهم خلال الفترة الماضية أثناء فترة تولي عماد سليمان المسؤولية.

كما قام خضر بالتركيز على الشق الهجومي ومعالجة أخطاء مباراة النصر للتعدين مطالبا لاعبيه باستغلال الفرص التي تتاح خلال المباريات وعدم التهاون والتخاذل معها، رافضا أى أخطاء كما حدث في المباراتين السابقتين أمام طلائع الجيش والنصر للتعدين وإهدار الفريق أربع نقاط كانت كفيلة بوضع الفريق في ترتيب أفضل بجدول المسابقة.



إبراهيم عثمان وعاطف عبد العزيز وأنوس وعماد سليمان مناقشة في أحد تدريبات الفريق



عماد سليمان



أشرف خضر

د المتخاذلين

إصدار بيان للجماهير قبيل انتهاء الجلسة الطارئة حاملا توقيعه، يؤكد فيه ما فعله المجلس خلال أربعة وأربعين يوما تحملوا فيها المسؤولية حيث قاموا بالتجديد للركائز الأساسية للفريق وسددوا مستحقات اللاعبين السابقين باتحاد الكرة بالإضافة إلى سداد غرامات ومستحقات اتحاد الكرة وقاموا بتخفيض عقود بعض اللاعبين المبالغ فيها.

أكد عثمان في بيانه للجماهير أنه لا مفر من معاقبة اللاعبين وأن المجلس على ثقة بمساندة الجماهير وأنه يعمل بمبدأ الثواب والعقاب مضيفا أن الإسماعيلي لن يبقى على أحد لا يستحق ارتداء القميص الأصفر.

أما بشأن المدرب الذي يخلف عماد سليمان

قادر على عودة الدراويش إلى وضعهم الطبيعي محليا وأفريقيا وعربيا. «خضر» شرح خلال الاجتماع ملايسات المباراة وأكد أن الأغلبية العظمى من اللاعبين لا يعلمون قيمة قميص الفريق ولا كيان الإسماعيلي داخل مدينتهم الهادئة مؤكدا أن عماد سليمان فعل كل شيء ولم يقصر في قيادته للفريق.

نفس الأمر كان مثار تعليقات عشاق ومحبي الدراويش على مقاهي وصفحات التواصل الاجتماعي ورفضوا تحميل سليمان المسؤولية وحده، بل إن المسؤولية الكبرى تقع على عاتق اللاعبين والذين تم وصفهم «بالقماشة النايكة» داخل الشارع الإسماعيلي.

وحرص إبراهيم عثمان رئيس النادي على



تقرير



استطاع فريق الاتحاد السكندري أن يخطف الأضواء وأن يحقق نجاحاً هذا الموسم يستحق التحية والتقدير لجهازه الفني بقيادة مدربه مختار مختار حيث حقق الفوز على المقاولون ثم الداخلية وأسوان ولم يخسر سوى لقاء واحد أمام وادي دجلة.

المول السحري ينهي أزمات سيد البلد!

العمل في المول وكأنه المول السحري الذي يملك كل الخيوط لإنهاء أزمات زعيم الثغر، بينما يفترض أن تطرح تفاصيل المشروع على الجمعية العمومية والأعضاء وأن يحظى بموافقة منهم والأهم أن يكون المجلس منتخباً وليس مؤقتاً... المهم أن كل الأمور بما فيها مشكلات الكرة أصبحت معلقة في انتظار المول السحري الذي سيفتح الأبواب ويدعم الخزائن ويعطي الأموال بينما المفروض أن فريق الكرة له ميزانيته الخاصة وترتيباته والمثير أن مجلس إدارة النادي رفض لأئحة مقدمة من الكابتن وليد صلاح والذي تقدم بها لإدارة النادي تهدف إلى رفع طموح اللاعبين ولكن الإدارة رفضت بدعوى أنها تفوق قدرات النادي وإمكاناته وكان الإدارة لم تجلس مع مدير الكرة قبل انطلاق الموسم لبحث كل الأمور التي تخص الفريق وكل الاحتمالات وهو أيضاً أمر مثار انتقادات.

والمشهد العام يشير إلى أن نجاحات الكرة لم تات من إدارة النادي وإنما كفاءة فنية من مختار وأعوانه ولاعبين لديهم الرغبة في تقديم شيء لجمهور القلعة الخضراء، أما إدارة النادي وفانوسها أو مولها السحري فهو ليس له علاقة بنجاحات فريق الكرة الذي يحتاج إلى جهد أكبر ودعم لكي يواصل مسيرته بنجاح فمن الخطأ الاعتقاد بأن فريق الاتحاد يستطيع الاستمرار والنجاح دون دعم جاد قد يترتب عليه تراجع إذا ظل وضعه الحالي كما هو عليه بأن يكون الفريق في واد وإدارة النادي في واد آخر. في جميع الأحوال فإن نادي الاتحاد بشكله الحالي يدعو للتفاؤل ولكن إلى متى يظل تفاؤل فريق لا يجد دعماً وتأييداً من إدارة ناديه المشغولة بالمول السحري؟

فريق الاتحاد نجح في أن يضم الموسم الحالي كلا من خالد قمر، محمد سالم، حازم إمام والمحترف كاسونجو بالإضافة للمفاجأة أحمد الشيخ وهؤلاء جميعاً استطاعوا أن يحققوا نجاحاً مع الاتحاد ويتألقوا جميعاً بشكل واضح لكي يضعوا الاتحاد في صورة رائعة تجعل الكل يرشح زعيم الثغر لاحتلال مركز طيب عكس السنوات السابقة التي كان يصارع الاتحاد فيها على الهبوط وينجو في اللحظات الأخيرة إما بالدعاء أو لأخطاء الآخرين عكس الموسم الحالي الذي ظهر الفريق في أفضل حالاته، ومع ذلك فإن الأزمات والمشكلات لم ترحم القلعة الخضراء حيث فجأة وبدون مقدمات انقطع عن التدريب الكابتن مختار المدير الفني وانتشرت الشائعات حول أسباب غياب عن التدريب وهناك من أكد أن الكابتن مختار يشعر بالضيق لأنه لم يحصل على مستحقاته منذ ثلاثة أشهر وآخرون أكدوا أنه قرر الرحيل تاركاً الفريق لأنه يشعر بالتجاهل والإهمال وحكايات عديدة انطلقت كان الرد عليها من خلال إدارة الفريق التي أكدت أن غياب الرجل جاء بسبب إجراء فحوص طبية والدليل عودته لقيادة الفريق مرة أخرى وتوليه المهمة من جديد دون ضجة لكن هذه التصريحات لم تكن كافية لإقناع الرأي العام خاصة أن المشاكل قائمة بالفعل وهناك أزمات مالية ومشكلات إدارية داخل مجلس الإدارة وحكايات عديدة تستحق التوقف عندها منها المول المزمع إنشاؤه داخل النادي دون أن يعرف أحد تفاصيله وكيف السماح ببناء مشروع ضخم بالملايين من مجلس مؤقت غير منتخب في ظل وقوف الجهة الإدارية موقف المتفرج، والغريب أن إدارة الاتحاد وعدت الجميع بحل مشكلاتهم مع بداية

سر غياب
مختار عن
التدريبات

انشغال الإدارة
يهدد صحة
الاتحاد



طارق إسماعيل



لماذا رفض حسام التعاقد مع الحضري وعلى فرج؟

المصري والعميد.. نهاية شهر العسل

تنطبق مقولة الوصول للقمة صعب ولكن الأصعب هو الحفاظ عليها على الحالة

التي يعيشها الفريق الأول لكرة القدم بالنادى المصرى خلال الفترة الأخيرة بسبب

سوء النتائج والأداء.

إلى صفوف الفريق كما رفض أيضا انضمام الحارس المخضرم على فرج والمتألق حاليا مع فريق بترول وبتروجيت على الرغم من معاناة الفريق في مركز حراسة المرمى مما جعل جماهير المصرى تتساءل: لماذا أدخل حسام خلافاته الشخصية مع الحضري وعلى فرج وجعلها على حساب مصلحة الفريق الذى لا يضم فى المركز المهم إلا رمزى صالح، الذى لم يكن بالحارس الذى يمكن الاعتماد عليه بمفرده الموسم الماضى وأحمد بوسكا المنتقل من مركز شباب الضبعة وحتى الآن يظهر بشكل متواضع، كما أن المدير الفنى للفريق طلب من إدارة ناديه عدم الموافقة على خوض مباريات الفريق الموسم الحالى على استاد الإسماعيلية نظرا لما حدث فى مباراة المصرى وغزل المحلة بدورى الموسم الماضى وهدد حسام مجلس الإدارة بأنه فى حالة إجبار الفريق على إقامة مبارياته على ملعب الإسماعيلية فإنه سيتقدم باستقالته على الفور. والسؤال الذى يطرح نفسه داخل الشارع الرياضى البورسعيدى الآن هل ينتهى شهر العسل بين التوأمن وبين النادى المصرى خاصة بعد إعلان رئيس المصرى نيته الاستغناء عن حسام حسن أم يرضخ العميد لطلبات الإدارة والجمهور وبيتعد عن عناده الشديد وحبه لذاته ولمصلحته الشخصية ويضع مصلحة النادى المصرى فوق الجميع؟

أحمد وجيه

من إخفاقات الفريق سواء هذا الموسم أو الماضى بسبب ديكتاتوريته فى قراراته والتي تدل على أنه لا يضع فى اعتباره أحدا سواء جماهير أو مجلس إدارة وأنه أصبح الأمر الناهى بدون حساب، وفى مقدمة الأمور التى تغضب جماهير النادى البورسعيدى وإدارته إصرار التوأمن على إقامة معسكر مطول للفريق خارج بورسعيد وتحديدا فى برج العرب، كما أن العميد استغنى عن شباب ومستقبل الفريق مثل محمد أسامة وطارق العجمى دون مقابل لينضموا ويتألقا مع فرق أخرى الأولى مع الاتحاد السكندرى والثانى مع أسوان بجانب الاستغناء عن عبدالله جمعة صاحب الـ ٢١ عاماً وهو من اللاعبين الذين يرى الجميع أنه مستقبل الفريق فى الناحية اليمنى وتعاقد مع أحمد فوزى الذى تخلى الـ ٣٤ عاماً وهيرمان كواو الذى لقبته جماهير المصرى بمفسد هجمات المصرى نظرا لضعف مستواه والسيد حمدي المستبعد فنيا والتحق عبدالله جمعة بعد استغناء العميد عنه بنادى إنبي مجانا.. كل ذلك يتم بدلا من قيد اللاعبين وإعارتهم والاستفادة من المقابل المادى إلى جانب إمكانية إعادتهم للمصرى إذا ما أثبتوا وجودهم فى أندية مستقبلها، كما يفعل الأهلى والزمالك.

وتسبب حسام أيضا فى إشعال أزمة فنية حقيقية داخل جدران النادى بعدما أبلغ الإدارة برئاسة سمير حلبية برفضه انتقال الحارس الدولى عصام الحضري

سادت حالة من الاستياء والقلق الشديد داخل الشارع الكروى البورسعيدى تجاه الفريق الأول لكرة النادى المصرى من سوء النتائج والمستوى المتواضع الذى ظهر به لاعبو الفريق فى مبارياتهم الأربع فى بطولة الدورى وعلى الرغم من ظهور الفريق فى مباراة مصر المقاصة بشكل أفضل نسبيا من المباريات الثلاث السابقة أمام الجيش والتعدين والشرقية فإن جماهير المصرى كانت ترغب فى حصد النقاط الثلاث التى تضمن لهم مكانا متميزا فى جدول المسابقة كما حدث فى الموسم السابق الذى نجح فيه الفريق فى الحفاظ على وجوده داخل المربع الذهبى منذ بداية الموسم حتى نهايته.

بداية نستطيع أن نقول إن حسام حسن المدير الفنى عليه لوم كبير واحد الأسباب الرئيسية فى المستوى الضعيف الذى ظهر عليه الفريق حتى الآن على عكس الموسم الماضى الذى بدأه الفريق البورسعيدى بداية شرسة مع أداء متمتع بعث الطمأنينة داخل قلوب مشجعي المارد الأخضر حيث قدم لاعبو الموسم الماضى كرة قدم حقيقية رغم أن البداية كانت بفوز على بترول وبتروجيت وهزيمه من إنبي وتعادل مع المقاصة، ولكن الجماهير أثنت على الأداء الجمالى للفريق دون النظر للنتيجة.

أخطاء و«افتكاسات» حسام حسن دائما تضعه فى حرج شديد أمام الشارع الرياضى البورسعيدى، وبرغم الحب الشديد الذى يلقاه العميد فى بورسعيد ولكن أصبح البورسعيدية يحملونه الكثير

{ حوار

التدريب في
مصر فهلوة
والأهلي
ودجلة
والمقاصة أكثر
الأندية احترامًا

” تجربتي في
جهاز المنتخب
كلها فوائد..
واللاعبون
أنهوا مهمتنا
مبكرًا

” أجد نفسي
في التحليل
ولا أميل
لتقديم
البرامج

أبدي استياءه من تجاهل الإعلام في
مصر لمبادراته في بلجيكا ويرى أن التدريب
في مصر ليس بالسيرة الذاتية وأنه
لم يفشل في تجربته مع بتروجت وأنه
استفاد من منصبه كمدير كرة في الجهاز
الفني للمنتخب وأنه يرفض التدريب في
الأندية التي لا تملك مقومات المنافسة..
أشياء كثيرة يتحدث عنها أحمد حسن عميد
لاعب العالم في هذا الحوار:

العميد أحمد حسن في حديث الصباح والمساء:

كرموني في بلجيكا وتجاهلوني في مصر



جودة أبوالنور



الفنى، وإن كان الأهلى فى الموسم الماضى غير بعض مدربيه ولكنه استثناء وليس قاعدة.

وما حكاية تكريمك فى بلجيكا؟

- هذا هو التكريم الثالث لى من نادى أندريخت بعد مرور ثمانى سنوات على رحيلى عن النادى الذى تربطنى علاقات قوية بمسؤوليه وجماهيره الذين استقبلونى استقبالا أسطوريا.

وما حكاية المبادرة التى أطلقتها هناك؟

- أطلقت مبادرة لدعم السياحة من داخل النادى، فقد وزعت عددا كبيرا من التيشيرتات على الجماهير مكتوب عليها «أهلا بكم فى أرض السلام مصر» وارتدت أيضا هذا التيشيرت واهتمت وسائل الإعلام فى بلجيكا اهتماما كبيرا ولكن للأسف لم يكن لهذه المبادرة صدق داخل مصر، فقد تجاهلت وسائل الإعلام فى مصر الأمر برمته، وحدثت الشىء نفسه من وزارتى الرياضة والسياحة.

فى اعتقادك ما أسباب هذا التجاهل رغم قيمة المبادرة فى دعم السياحة؟

- للأسف الإعلام فى مصر مشغول بالسلبيات وأيضاً وزارتا الرياضة والسياحة تعلمان فى جزر منعزلة، ولكن أنا سعيد بردود الفعل فى الخارج والدعاية المجانية التى قامت بها وسائل الإعلام هناك لخدمة بلدى.

أنت من أكثر لاعبي الكرة فى مصر مشاركة فى المبادرات المجتمعية؟

- الحمد لله هذه المشاركات تاتى من وازع بداخلى لخدمة بلدى ولا أبحث عن أى شو إعلامى، فتم اختياري سفيراً من منظمات دولية كثيرة تهتم بخدمة المجتمع، وشاركت فى مبادرات كثيرة لدعم السياحة والأيام وكان آخرها كأس العالم للأيتام والجمعيات الخيرية فى مصر وأيضاً مبادرة (إلا رسول الله) «صلى الله عليه وسلم» عندما تتم الإساءة من الخارج إلى الإسلام ولكن للأسف هذه المشاركات لا تحظى بالدعم الإعلامى الكافى الذى يجعل رسائلها تصل للمجتمع.

وكيف ترى تجربتك فى جهاز المنتخب؟

- كانت تجربة مفيدة، بالنسبة لى استفدت منها فنياً وإدارياً، حيث كنت مديراً للكرة ولكن الظروف لم تكن فى مصلحة الجهاز الفنى بالكامل فانتهت التجربة سريعاً.

وما أسباب فشل الجهاز الفنى فى القاهر

إلى أمم أفريقيا فى ذلك الوقت؟

- تسلمنا المهمة فى ظروف صعبة حيث كان النشاط الرياضى يبرم بتوقعات كثيرة، كما أن الجيل الذهبى الذى حصد ثلاث بطولات أفريقية كان قد ودع الملاعب وكان قوام المنتخب من اللاعبين الصغار ولا يمكن لأى جهاز فنى مهما تكن كفاءته أن يحقق هدفه بدون لاعبين مميزين، بدليل أن مدربين حققوا إنجازات ثم توقفوا عندما انتقلوا إلى مكان آخر لا توجد به نفس النوعية من اللاعبين وهو ما حدث كل من جوزيه والكابتن حسن شحاتة بعد رحيل الأول عن الأهلى والثانى عن المنتخب.

يعكس ما وصلت إليه الكرة فى مصر وسيطرة المصالح على سوق العمل بها، وهذا الوضع المقلوب الذى لم أشعر به وأنا لاعب لأننى كنت أعتمد على مجهودى فقط فى اللعب، وعموماً لست المدرب الوحيد الذى رحل لسوء النتائج فقد حدث مع ميدو ومحمد يوسف وحسن شحاتة وغيرهم وكلهم سبقونى فى تجربة التدريب.

ألا ترى أنه كان من الأفضل ألا تكون تجربتك الأولى بالدورى الممتاز؟

- بالعكس فانا مؤهل للتدريب فى الدورى الممتاز فقد حصلت على رخصة التدريب A و B و C واكتسبت خبرات كثيرة من التعامل مع عشرات المدربين الذين تدريب معهم فى الداخل والخارج ولهذا لم أفضل أن تكون تجربتى الأولى فى التدريب بعيدة عن الدورى الممتاز، وللعلم تعيين المدربين فى مصر غير موضوعى بدليل أن عشرات المدربين تمت إقالتهم رغم أنهم يمتلكون خبرات سير ذاتية رائعة مثل باكينيا وبيسيرو مارتى يول وحلمى طولان وباتشيكو حسن شحاتة، وهو ما يكشف أن أارات الأندية لا تدبر الأمور باحتراف.

وما الأثار السلبية للتغيير السريع بهذه الطريقة؟

- السلبيات كثيرة فقد ترسخت عقيدة لدى اللاعبين بأن المدرب هو من يدفع اليمن ولا يكتفون عندما تسوء النتائج، وهذا يجب أن يتدخل اتحاد الكرة ويفرض على الأندية ألا تغير مدربيها إلا مرة واحدة فى الموسم لأن تغيير المدربين أصبح ظاهرة فى الدورى المصرى.

بعد أن اتجهت للإعلام ألا تظن فى

التدريب؟

- بالعكس فالتدريب هدفى ولكن لن أقبل أى عرض لا تتوفر فيه عوامل النجاح من إدارة محترفة وفريق يضم عناصر مميزة من اللاعبين.

فى رايك ما الأندية الأقرب إلى الاحتراف

فى مصر؟

- الأهلى والمقاصة ووادى دجلة فهى أكثر الاحترافاً فى الإدارة والاستقرار

فى البداية أين كنت الآن؟

- حالياً أقوم بتحليل المباريات فى قناة «DMC» لأننى محلل فنى بالقناة وعضو فى الاستوديو التحليلى.

ولماذا ابتعدت عن التدريب هذا الموسم؟

- للأسف اكتشفت أن الحصول على فرصة للتدريب فى الدورى الممتاز أمر ليس له علاقة بكرة القدم ولكن تاتى الفرصة لمن يملك العلاقات والترميزات مع أصحاب المصالح وهؤلاء يتحكمون فى المشهد التدريبى فيفرضون مدربين على أندية ويتسبون فى رحيل آخرين وللأسف إدارات الأندية الحلقة الأضعف فى هذه المنظومة.

ألم تحصل على أى عرض هذا الموسم؟

- تلقيت عرضاً من نادى الداخلية ولكنى رفضت لأن الظروف هناك لن تساعدنى فقد رحل عن الفريق بعض لاعبيه المؤثرين وفرصة تدعيمه بعناصر مميزة كانت صعبة ولهذا فضلت ألا أكون تجربتى مع بتروجيت.

ماذا تقصد؟

- أقصد أننى قبلت تدريب بتروجيت الموسم الماضى وكان معظم لاعبيه من الفرز الثانى وكانت ظروف النادى صعبة مالياً وقبلت التحدى على أمل بناء فريق ولكن للأسف الإدارة تسرعت ولم يكن لديها الصبر وانتهت التجربة بعد سبعة أسابيع.

ولكن النتائج لم تكن مرضية فماذا؟

- أتذكر أننا حققنا فوزاً وتعادلنا فى ثلاث مباريات وخسرنا مثلها وهذه كانت بداية لا تدعو للقلق من جانب الإدارة فقد كان هذا حال أكثر من فريق فى الدورى ولكن إدارة النادى لم تدعمنى ولم تتحل بالصبر فأقدمت على الرحيل قبل أن تتم إقالتي.

ولماذا كان قوام بتروجيت من لاعبي

الظل؟

- اعتقد أننى أخطأت بسبب قلة الخبرة فى بناء فريق معظم لاعبيه من المغمورين ولكن قبلت التحدى وكان لدى إحساس بأن الأمور ستكون أفضل مع توالى المباريات واكتساب اللاعبين الخبرة ولكن إدارة النادى تعاملت معى بالقطعة وهذا التقييم غير منطقي مع أى مدرب، فكل ما كنت أحتاجه هو الحصول على الفرصة حتى نهاية الدورى الأول على الأقل.

ولكن نتائج الفريق أصبحت أفضل مع

الكابتن طلعت يوسف.. لماذا؟

- الكابتن طلعت يوسف لم يجر تعديلات جوهرية على الفريق فقد استكمل ما بدايته أنا، ولكن النتائج تحسنت بعد توالى المباريات وزيادة خبرة اللاعبين، وللعلم بتروجيت أنهى الموسم فى المركز الحادى عشر وهو ما كان سيحدث لو استمرت مع الفريق.

ولكنك اتهمت إعلاميين بالتلاعب فى

رحيلك فمن هم؟

- لن أفصح عن أسمائهم ولكن بالفعل تدخل بعض الإعلاميين لدى رئيس النادى وطلبوا منه رحيلى ونصحوه بالتعاقد مع الكابتن طلعت يوسف وهذا

حوار



في نهاية مشواره مع الأهلي انطفاً بريقه..
واستعاد بعض توجهه عندما لعب للإنتاج
الحري.. وفي تجربته الجديدة مع المقاولون
يحاول ناجي جدو ترك بصمة تعيده إلي ساحة
التوهج.. ومعه كان هذا الحوار:

وجدت
نفسى في
المقاولون..
وتجربة الإنتاج
أفادتني

”
تمنيت البقاء
في هال
سيتي.. ولكن

جدو يفتش في أوراقه القديمة:

رحيلى عن الأهلي
مدمنى.. ومبروك ظلمنى

جودة أبوالنور

وكيف ترى مشوارك السابق مع الأهلي؟
= مشواري مع الأهلي امتد لخمس سنوات وساهمت في الفوز بست بطولات متنوعة منها بطولتان في الدوري موسم ٢٠١١ و ٢٠١٤ ودوري أبطال أفريقيا ٢٠١٢ والسوبر المصري في العام نفسه و بطولة الكونفدرالية والسوبر الأفريقي في عام ٢٠١٤ أيضا، وشاركت في ٩٦ مباراة رسمية في كل المسابقات التي شارك فيها الفريق وسجلت ٢٤ هدفا.

ولماذا لم تستمر تجربة احترافك في هال سيتي؟

- تجربة احترافي في هال سيتي جاءت بسبب عدم وضوح مستقبل النشاط الرياضي في مصر عقب الأحداث التي شهدتها البلاد خلال موسم ٢٠١٢ / ٢٠١٣ وكانت تجربة ناجحة حيث شاركت مع الفريق في ١٢ مباراة وسجلت خمسة أهداف وساهمت في صعود الفريق للدوري الممتاز هناك، وكانت لي تجربة أخرى في موسم ٢٠١٣ / ٢٠١٤ لم أشارك بكثافة بعد تجاهل المدرب لي فشاركت في مباراتين وفي كأس كابينتال وان وكأس الاتحاد الإنجليزي وكنت أتمنى استمرار تجربة احترافي في الخارج، ولكن الأهلي كان حريصا علي عودتي مرة أخرى بعد انتهاء الإعارة بسبب نقص المهاجمين في صفوف الفريق وامتثلت للقرار.

وما حقيقة عودتك إلى هال سيتي مرة أخرى؟
- علاقتي بالنادي طيبة وأتواصل مع مسئولييه وقمت بتقديم التهنئة لهم بعد التاهل إلى الدوري الإنجليزي وهو ما فسرهُ البعض بالاقتراب من الفريق ولكنهم لم يطلبوا مني العودة.

الآن ترى أن تجارب اللاعبين المصريين في الاحتراف عمرها قصير؟

- أعتقد أن الأمر اختلف الآن، وهناك تجارب احتراف جادة للاعبين المصريين حالياً بدليل أن مباراة مصر والكونغو في تصفيات كأس العالم كان بها تسعة لاعبين محترفين في صفوف المنتخب أبرزهم محمد صلاح والنني وكوكا.

وكيف ترى فرصة المنتخب في التاهل لكأس العالم هذه المرة؟

- البداية القوية للمنتخب الوطني بعد الفوز على الكونغو في ملعبها تدعو للتفاؤل، وأعتقد أن التفوق على غانا في المباراة المقبلة مهم للغاية رغم صعوبة المباراة ويقربنا من تحقيق الحلم بشكل كبير.

وما أسباب تراجع المنتخب بعد عام ٢٠١٠؟

- أي مدرب مهما تكن قدراته لا يستطيع تحقيق الأهداف إلا بتوافر لاعبين مميزين، وهذا كان حال المنتخب في الفترة من ٢٠٠٦ إلى ٢٠١٠ حيث كانت به مواهب كثيرة وبدائل في كل المراكز، بالإضافة إلى جهاز فني كفء واستقرار في النشاط الرياضي، وهذه العناصر لم تتوفر في الفترة الماضية بالشكل المطلوب، ودفعت الكرة المصرية الثمن وغابت عن كأس الأمم الأفريقية ثلاث مرات.

وما ذكرياتك مع كأس الأمم الأفريقية في أنجولا؟

- هذه هي البطولة التي شهدت ميلادي مع المنتخب وقد كنت لاعبا في صفوف الاتحاد السكندري وتم اختياري في المعسكر الأخير قبل السفر وحالفني التوفيق خلالها وتوجت بلقب الهداف وحصلنا على كأس البطولة للمرة الثالثة على التوالي في إنجاز كبير لكرة المصرية.

في البداية كيف ترى تجربتك الحالية مع المقاولون؟

- التجربة مازالت في بدايتها، والحكم عليها يحتاج إلى بعض الوقت، وقد شاركت مع الفريق في كل المباريات، وسجلت هدفا في شبك الإنتاج الحربي فريقي السابق، ومتفائل بالطبع مع ذئاب الجبل.

ولكن نتائج الفريق غير مرضية هذا الموسم.. فما ردة؟

- في الأسابيع الأربعة الماضية قدمنا عروضاً طيبة، ولكن التوفيق غاب عن الفريق في بعض المباريات، ورغم ذلك لم نكن صديداً سهلاً في أي مباراة، وأعتقد أن الأمر سيتحسن في المستقبل مع توالي المباريات، فالقائمة الحالية للذئاب تضم لاعبين شباباً وآخرين أصحاب خبرات، والفريق يشهد استقراراً فنياً وإدارياً وطموحاً، وهذه الأمور ستسهم في تصحيح الأوضاع سريعاً.

وما تفاصيل عقدك مع ذئاب الجبل؟

- عقدي مدته موسم واحد، وقد فضلت المقاولون على أندية محلية كثيرة وأخرى خارجية، لأنه يحظى بالاستقرار، وأعترف بأنني أشعر بالارتياح في النادي، وأتمنى أن أقدم موسماً ناجحاً هذا الموسم وينافس الفريق على المربع الذهبي.

ولماذا رفضت تجديد العقد لموسم آخر؟

- تحدثت الإدارة معي في شأن تجديد العقد لموسم آخر، ولكن كان شرطني أن يكون العقد لمدة موسم واحد حتى أستطيع الحكم على التجربة، وأقرر وقتها الاستمرار أو الرحيل كما حدث في الإنتاج الحربي، فقد لعبت معه موسماً وقررت الانتقال إلى نادٍ آخر وأعتقد أن هذا في مصلحة اللاعب والنادي.

بمناسبة الإنتاج الحربي.. ما تقييملك لهذه التجربة؟

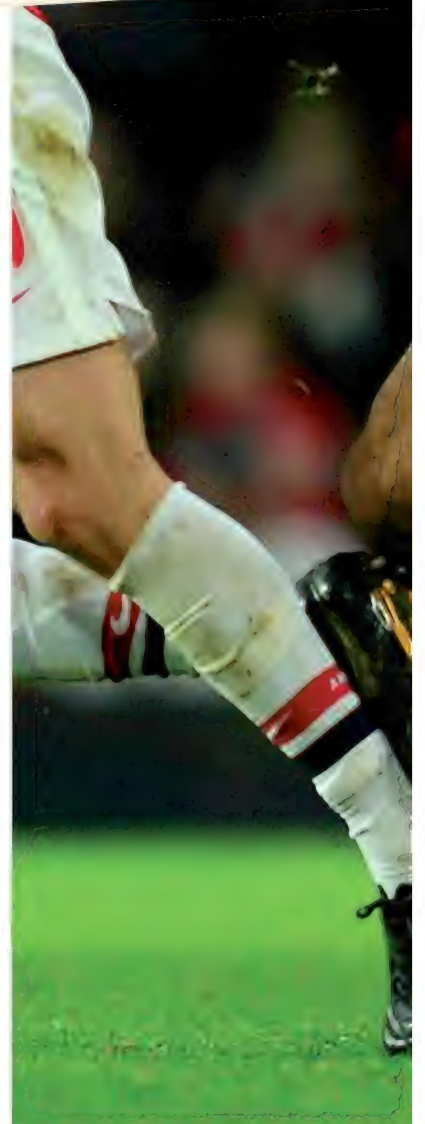
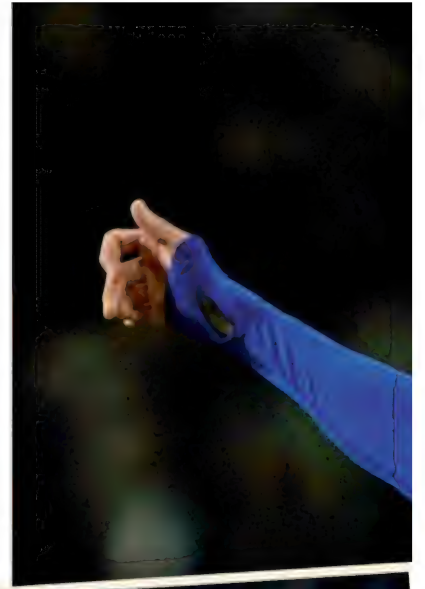
- كانت تجربة ناجحة فقد لعبت مع الإنتاج ٣٣ مباراة في الدوري ومباراتين في كأس مصر وسجلت سبعة أهداف، واحتل الفريق المركز السابع وكنا قريبين جداً من المربع الذهبي.

ولماذا رفض الأهلي عودتك بعد نجاحك مع الإنتاج؟

- كان من الصعب عودتي إلى الأهلي مرة أخرى لأسباب كثيرة، من بينها ازدحام مركزي باللاعبين الجدد، بالإضافة إلى استمرار تبعات أزمتي مع النادي على خلفية فسح تعاقدتي من طرف واحد وتمسكي بالحصول على مستحقاتي كاملة قبل أن تتم تسوية الأزمة لاحقاً، حيث تدخل البعض وأفسدوا الفكرة بسبب قيامي بالشكوى للحصول على حقوقي.

وماذا كان رد فعلك بعد استغناء الأهلي عنك من طرف واحد؟

- بالطبع انتابني شعور بالحزن لأنه لم يصارحني أحد بالرحيل خاصة الكابتن فتحي مبروك الذي كان يقود الفريق في ذلك الوقت، فقد كنت عائداً من الإصابة بقطع في الرباط الصليبي، ولم يتم قيدي أفريقياً كما قام النادي بإبداء جزء من مستحقاتي في خزينة اتحاد الكرة، وهو ما دفعني إلى الشكوى للحصول على حقوقي المالية كاملة، لأن النادي قام بفسخ عقدي من طرف واحد، وترتب على ذلك أضرار بالنسبة لي وحدث الشيء نفسه مع زميلي شريف عبدالفضيل.



بدأ الصراع الحقيقى على قمة الجدول، 6 فرق فى المقدمة والفارق نقطة واحدة.. الزمالك عاد واستعاد توازنه والغريب أن العودة كانت على حساب الترسانة القوى والمتصدر للقمة.. والأهلى أوقف مسلسل التعادلات فاز وصعد لأول مرة للمركز الثانى.. ومازال المصرى بلا فوز بل دون أن يسجل هدفا واحدا.. وكذلك الاتحاد بلا فوز ويقبع فى المؤخرة.

بالتخصص.. الزمالك يهزم الترسانة المتصدرا!



فرحة لاعبي الزمالك بالهدف الثالث في مرمى الترسانة

العقدة وفاز الزمالك بالتخصص.. وفاز كما هي العادة بأهداف كثيرة، فاز ٣ - صفر!.. سجلها حمادة إمام (هدفان) فى الدقيقتين ٢ و ٧٩، ورأفت عطية فى الدقيقة ٢٥ من ضربة جزاء.. لعب الزمالك بتشكيل مكون من سمير محمد على - يكن، أحمد مصطفى، حمدى فراج، أبورجيلة - عبدالكريم الجوهري، رأفت عطية - أحمد رفعت وحمادة إمام وعمر النور وفاروق السيد.. ولعبت الترسانة بتشكيل مكون من طلعت - فتحى بيومى، عبد المنعم الحاج، جلال، أحمد حسن - إبراهيم خليل، الدهشورى حرب - أحمد عبدالحليم، الشاذلى، مصطفى رياض، محمود حسن.

وفى الإسماعيلية.. فاز الإسماعيلي على

يوم الجمعة ٤ ديسمبر كانت هناك ٤ مباريات.. مباراتان انتهتا بالفوز، ومباراتان انتهتا بالتعادل. فى القاهرة.. كان لقاء القمة بين الترسانة المتصدر بلا هزيمة والزمالك بطل الدورى الذى لقي هزيمتين متتاليتين وغريبتين من القناة على ملعبه ومن السواحل خارجه!.. البعض أكد على فوز الترسانة وأن الفرصة جاءت لتكسر العقدة التاريخية وهزائمها المعتادة أمام الزمالك وآخرها نهاية الموسم الماضى فى مباراتى تحديد البطل وانتهت قبيهما.. وأنصار الزمالك قالوا إن فريقهم فى أى حال هو عليها سيفوز ويعود فالكعب العالى على الترسانة لن ينكسر! وصدق توقع أنصار الزمالك وتأكدت



ننقل الوصف
التفصيلي
لمباريات ونقرأ
سطورا من أخبار
وأحداث مصر
فى الستينات

موسم 65/64
الأسبوع الخامس



يقدمه:
محمد سيف الدين

الإسماعيلي
يأتى من بعيد
ويشارك فى
القمة

”

المصرى
يوامل الصيام
عن الفوز
والتهديف
رغم ذبح 3
عجول!!

أخبار ورا أخبار

« استقر رأى أم كلثوم على أن يكون عنوان أغنيتها الجديدة «سيرة الحب» بدلا من «خدنى الحب».. الأغنية كتبها مرسى جميل عزيز ولحنها بليغ حمدي.

« ١٦ حكيمة و ١٠ ممرضات يطرن إلى الصومال.. سيعملن هناك لمدة ٣ سنوات.

« رفعت ماجدة اجر زميلتها سميرة أحمد عن بطولة الفيلم إلى ٢٥٠٠ جنيه.. وذلك عندما تعاقبت معها على بطولة فيلم «يوم بلا قيود» كان أكبر أجر تقاضته سميرة هو ٢٠٠٠ جنيه، وجاء رفع أجرها من جانب ماجدة تقديرا لها.

« منحت جامعة الجزائر د. أحمد رياض تركي وزير البحث العلمي في مصر درجة الدكتوراه الفخرية، هذه هي أول دكتوراه تمنحها الجزائر لعالم عربي.

« ١٩٢ أغنية عن رمضان تلقنتها الإذاعة في خلال ١٠ أيام فقط.

« دور العرض السينمائي بدأ تقديم فيلم «الجاسوس» بطولة فريد شوقي والممثلة آن سمرنر وصالح نظمي وعزت العلايلي وعادل آدم وإخراج نيازي مصطفى.. وفيلم «نهر الحياة» بطولة منى مراد وأمل رمزي وسمير صبري وصالح قابيل وعبدالغنى قمر وأبو بكر عزت والراقصة سهير زكي.

« الممثل القديم عباس فارس عاد من لندن بعد أن أمضى هناك سنتين، تجرى مفاوضات معه للعمل في المسرح القومي.

« عدد المقاعد الخالية في المجمع اللغوى زاد مقعدا بعد وفاة عضو المجمع د. أحمد البطراوي.. أصبح عدد المقاعد الخالية ٥ بوفاة كل من لطفى السيد ومحمود شلنوت وعباس العقاد وعلى توفيق شوشة وأحمد البطراوي.

« في مباراة ودية فاز منتخب القوات الجوية على منتخب عدن ٤ - ١ سجل للقوات الجوية شحنة نجم الإسماعيلي (٣ أهداف) وعبد نصحي نجم الزمالك، وسجل لعدين على محسن النجم اليمنى الذى يلعب فى صفوف الزمالك.

« صرح الشيخ سعد العبدالله الصباح وزير الداخلية الكويتي، أن الوزارة ستترسل عددا من موظفي البحوث الجنائية وشرطة النجدة إلى مصر للتدريب فيها.



كبير الرحيمية مات فى قصر العينى

عاش ٥٧ سنة .. مات الكوميدي محمد التايبي الذى اشتهر منذ أن مثل شخصية كبير الرحيمية قبلى مع السيد بدر .. مات فى الواحدة ظهر أمس (٢١ ديسمبر) فى مستشفى قصر العينى الذى دخله منذ أسبوع على أثر ضلله ويزيف فى المخ فاجاه عندما كان يؤدى دوره على مسرح كارينو الأوبرا .. وكانت قد أجريت له جراحة فور نقله من المسرح إلى المستشفى أزيلت عنه الخضر وبعد يومين بدأ يتحسن لكنه فقد النطق .. وأمس الأول اضطر الأطباء إلى إجراء جراحة ثانية فى الرقبة لصلح «فتحة» صناعية بنفس منها .. التايبي متزوج من ابنة خالة المتولوجست ثريا حلمي وله ولدان وبنت ولم يكن يمتلك شيئا ..

طلاب الكونغو فى القاهرة يحرقون السفارة الأمريكية

قام الطلبة الكونغوليون والافريقيون فى القاهرة بإشعال النار فى مبنى السفارة الأمريكية بجاردن سينى وقد أتى الحريق على المكتبة ومكتب الاستعلامات وقسم التصوير .. الاعتداء على السفارة الأمريكية جاء احتجاجا على الغزو البلجيكي للكونغو بمساعدة من أمريكا .. سارت الشرطة بتفريق المتظاهرين وألقت القبض على ٤٠ منهم وشاركت ٧ سيارات إطفاء فى إخماد الحريق ..

هيئة الكهرباء تخاف من الكلاب!

أغرب إنذار يصدر عن إدارة الكهرباء والغاز بالقاهرة خرج من مكتب المدير العام إلى المواطن صلاح الدين حسنى عبد الهادى أحد سكان منطقة شبرا ، يقول الإنذار : نرجو الإحاطة بأن مندوب الإدارة لم يتمكن من قراءة أرقام العداد الخاص بسيادتكم منذ شهر لأنه يوجد كلاب اعترضت طريق مندوبنا وقضمتهم ومرتت بنطلونه .. ولما كان البند ١٨ من عقد الاشتراك ينص على ضرورة تسجيل أرقام العداد شهريا فالمرجو تمكيننا من القراءة والا فسنضطر مع الأسف لقفل التيار الكهربائى تطبيقا لنص البند المذكور .. ونفوضوا بقبول فانك الاحترام .. توقيع «المدير العام» ..

« هارب من الأيام».. الأولى على التمثيليات

أعلنت نتيجة المسابقة السنوية التى يجريها التلفزيون عن أحسن ما يقدمه من التمثيليات وذلك عن موسم ٦٢ - ٦٣ ، وفازت بالجائزة الأولى تمثيلية «هارب من الأيام» التى أعدها فيصل ندا عن قصة ثروت أباضة وأخرجها نور الدرداش ومثلها عبدالله غيث وإحسان القلعاوى ، وحصل فيصل على جائزة أحسن سيناريو وعبدالله غيث على أحسن ممثل وإحسان القلعاوى على أحسن ممثلة .. وفاز بالجائزة الثانية تمثيلية «دنيا» ..

الحد الأدنى للأجور ٣١ قرشا وليس ٢٥ قرشا!

صرح السيد أنور سلامة وزير العمل بأن القرارات الاشتراكية حددت الحد الأدنى للأجور بخمسة وعشرين قرشا يوميا خلاف ما يدفعه صاحب العمل مقابل التامينات الاجتماعية والتى تبلغ نحو ٦ قروش وبذلك يكون الحد الأدنى للأجور ٣١ قرشا وليس ٢٥ قرشا ..

سويسرا ترفض إقامة يوسف وهبى فى أراضيها!

رفض البوليس السويسرى دون إبداء أسباب تجديد إقامة يوسف وهبى وقرينته .. ذهب يوسف وهبى إلى البوليس يطلب تجديد مدة إقامته ٦ شهور أخرى فى جنيف لكن البوليس رفضا .. حاول يوسف وهبى أن يعرف السبب لكن الرد الوحيد كان : لن تجدد إقامتك فى سويسرا ومطلوب منك مغادرة الأراضي السويسرية فور انتهاء مدة إقامتك .. غادر يوسف وهبى مع قرينته ..

القناة ١ - صفر سجله الكونت دى شحنة - كما أطلق عليه شيخ النقاد نجيب المستكاوى - فى الدقيقة ٦٨. فى الإسكندرية.. تعادل الأولمبي مع السواحل قاهر الزمالك ١ - ١، جاء الهدفان فى الشوط الثانى، تقدم ضياء للسواحل فى الدقيقة ١٥ (بعض المصادر ذكرت أن صاحب الهدف هو المهدي)، وتعادل عن الدين يعقوب للأولمبي فى الدقيقة ٣٠. وفى بورسعيد.. تعادل المصرى مع القناة صفر - صفر، ليواصل المصرى مسلسل العقم التهديفى فهو إلى جانب أنه لم يفز فى أية مباراة فهو أيضا لم يسجل أى هدف طوال ٥ مباريات وهو الفريق الوحيد فى الدورى الذى لم يسجل أى أهداف، كل ذلك رغم أن مشجعي المصرى ذبحوا ٣ عجول على باب الملعب قبل المباراة لكف النحس!! ويوم الأحد.. أوقف الأهلى مسلسل التعادلات وفاز على السويس ٢ - صفر سجلهما حلمي سليمان فى الدقيقة ٤ وحسن جبر فى الدقيقة ٨١. وتعادل الاتحاد مع المحلة ١ - ١، تقدم عزوز للمحلة فى الشوط الأول وتعادل شحنة الإسكندراني للاتحاد فى الشوط الثانى. فى المقدمة تصدر الترسانة ثم الأهلى ثم الإسماعيلي بفارق الأهداف ولكل منهم ٧ نقاط.. ثم الزمالك والقناة والمحلة ولكل منهم ٦ نقاط.. ثم السواحل والأولمبي ولكل منهما ٥ نقاط.



هذه حكاية
الكارت الأحمر
الوحيد في
حياتي

”

رفضت عرض
المقاولون
المغربي لهذا
السبب

”

عملية
«الزائدة» لم
تمنعني من
مراقبة طارق
يحيى!

”

فارنر أصر على
استبعادى..
وطومسون
أنقذنى من
كارثة

”

الإصابة
حرمته
من اللعب
في الدورة
الأفريقية



صلاح رشاد

عشقه لزعيم الثغر جعله يرفض عرضاً على
بياض من المقاولون.. وعندما طلب منه محافظ
الإسكندرية البقاء في الاتحاد وعدم اللعب
للزمالك التزم بالمطلب دون نقاش. أسرار وحكايات
كثيرة يكشف النقاب عنها في هذا الحوار إبراهيم
الإسناوى نجم الاتحاد الأسبق:

الإسناوى

نجم الاتحاد الأسبق:

المحافظ حرمته
من اللعب للزمالك!



..ومع حفيده ياسين

سرعة تجهيزي لهذا اللقاء حتى لا يستغل طارق هذه الفرصة، وكنت جيدا في هذه المباراة وأحرزت هدفا لكننا خسرنا ٢/١ في النهاية.

ولماذا تعثرت عملية انضمامك للزمالك عام ٨٦؟

- لأن اللواء فوزى معاذ محافظ الإسكندرية فى ذلك الوقت رفض رحيلى عن الاتحاد.

وكيف تصاعدت الأمور لدرجة تدخل المحافظ؟

- هذا الموضوع تم بشكل عفوى وبدون ترتيب.

كيف ذلك؟

- كانت الأمور قد استقرت بين إدارتي الناديين على انتقالى للزمالك مقابل ٢٥ ألف جنيه للاتحاد و ٢٠ ألفا لى، وكانت إدارة النادى قد فضلت إقامة حفل تكريم لى قبل الانتقال رسمياً إلى الزمالك، وذهبت إلى الاحتفالية وأنا لا أشك لحظة واحدة فى أن ارتدائى الفانلة البيضاء أصبح أمراً حتمياً.

وماذا حدث؟

- تصادف وجود محافظ الإسكندرية فى نفس يوم الاحتفالية، وعندما عرف الموضوع رفض وقال لى الاتحاد محتاجك ولن نتركك.

وماذا كان ردك؟

- أنا مدين للاتحاد بأشياء كثيرة وكان من الصعب جداً أن أدخل فى نقاش مع المحافظ الذى منحني شقة بعد ذلك فى مساكن الأرميكان تقديرًا لبقائى داخل جدران الاتحاد الذى لم أفكر فى التخلي عنه حتى بعد أن استغنى عني.

ومتى حدث ذلك؟

- فى عهد المدرب الألماني فارنر عام ٨٢، فقد كان متعنّتا معى، ويبدو أنه كان غير مقتنع بمستواى ولم يقبلنى فى القائمة ذلك العام، ورغم صدمتى القاسية فإننى وجدت نفسى حراً وأستطيع الانتقال إلى أى ناد آخر.

وماذا فعلت؟

- فى ذلك التوقيت جاءنى عرض على بياض من نادى المقاولون عن طريق نجمه الكبير فى ذلك الوقت حمدى نوح.. ورغم أن العرض كان مغرياً فإننى رفضته.

لماذا؟

- حب الاتحاد كان يسيطر على كياني، وأحسست بأننى لا أستطيع مواجهته إذا لعبت لأى فريق آخر.. وبصراحة شديدة اللاعب الذى يرحل من الاتحاد يخفت بريقه وتنخفض أسهمه.

وما الأمثلة على ذلك؟

- ناجى جدو كان حديث مصر كلها عندما كان فى الاتحاد، وكان من الأوراق الراحبة للمنتخب الوطنى.. لكن بعد أن ترك زعيم الثغر ولعب للأهلى لم يعد إلى توجهه القديم وبمرور الوقت خفت بريقه وانطفاقت نجوميته.. ونفس الكلام ينطبق على إبراهيم الشايب الذى كان متوجهاً فى الاتحاد ثم تبدد هذا التوهج بعد أن رحل عن القلعة الخضراء.

وكيف عدت إلى الاتحاد؟

- كلمنى زميل الملاعب وصديق العمر



الإسناوى مع أحمد أباطلة ومحمد مكي



..ومع محمد نور



مع طارق فتحي مدرب فريق ١٥ سنة بالاتحاد



يحاول إيقاف خطورة الخطيب

أين كانت البداية؟

- فى نادى زهور الرمل أحد الأندية الشعبية الصغيرة بالإسكندرية وكان ذلك عام ٧٣ ولم أكن قد تجاوزت الرابعة عشرة من عمري.

وكيف جاء انتقالك للاتحاد؟

- من خلال مباراة ودية فى نفس العام.. جمعت بين فريقى زهور الرمل والاتحاد، ونال مستواى إعجاب الكابتن فؤاد مرسى مدرب فريق ١٤ سنة بالاتحاد فى ذلك الوقت الذى طلب منى الانضمام إلى النادى فوافقت على الفور وذهبت بصحبة والدى فى اليوم التالى وأنهينا إجراءات انضمامى لزعيم الثغر.

ومتى لعبت للفريق الأول؟

- موسم ٧٧/٧٨ وكانت المباراة الرسمية الأولى أمام البلاستيك وتعادلتنا سلبيا ولعبت بديلا لطلعت، وكانت المباراة التالية مع منتخب السويس وتعادلتنا ١/١ وكنت صاحب هدف الاتحاد.. وكانت البداية الجيدة مهمة جداً بالنسبة لى لأنها دعمت موقفى سريعاً داخل الفريق.

وما أفضل مواسمك؟

- موسم ٨١/٨٢ حيث لعبت كل مباريات ذلك الموسم، وقدمت عروضاً جيدة.

وماسر إصاباتك المتكررة فى تلك الفترة؟

- كان الجميع داخل النادى يظن أن مشكلتى فى العضلة الضامة، وكنت أتلقى العلاج على هذا الأساس.. لكن الكابتن شحتة لم يكن مقتنعاً بأن العضلة

الضامة سبب كل هذه المعاناة، فطلب من صديقه على أبو جريشة أن يعرضنى على طومسون مدرب الإسماعيلى فى ذلك الوقت.

ولماذا طومسون بالذات؟

- لأنه كان خبيراً فى إصابات الملاعب بعيداً عن كونه مدرباً، وعندما عرضنى عليه قال إن الآلام المتكررة ناتجة عن «الزائدة»، وطلب منى أن أجرى العملية فى أسرع وقت ممكن، قبل أن تتفجر وتسبب لى كارثة، وعملت بنصيحته بمجرد عودتى إلى الإسكندرية.

وهل هناك مباريات لها ذكريات خاصة عندك؟

- أغلب مبارياتنا أمام الأهلى والزمالك لها منزلة خاصة عندى لأن استعداداتنا لهذه المواجهات كانت مختلفة، فقد كانت الحماسة أعلى والإصرار على تحقيق نتائج جيدة أكبر، لأن مواجهة فريقى القمة فى ذلك الوقت كان لها زخم جماهيرى وإعلامى يدفع لاعبى الأقاليم إلى مضاعفة الجهد، من أجل أن يرفضوا أنفسهم وينالوا إعجاب الجماهير.

وما حكايتك مع طارق يحيى؟

- لأننى كنت ظهيراً أميناً فقد كنت مطالباً دائماً باللعب على طارق يحيى وإيقاف خطورته، وبصراحة شديدة اعتبره أفضل جناح أيسر فى تاريخ الكرة المصرية بعد الجارم نجم الاتحاد، وأتذكر أننى قبل إحدى مواجهات الزمالك عام ٨٦ كنت أجريت عملية الزائدة، وقبل أن يكتمل شفائى طلب الجهاز الفنى من الطبيب



الإسناوى مع نجوم الجيل الذهبي أثناء الاحتفال بمئوية الاتحاد

أوراق
فى حياتي

من يترك
الاتحاد يخسر
الكثير..
واسألوا
الشباب وجدو



..و مع عيد أحمد ونصر إبراهيم والسيد أحمد واحمد شرف وعاشق الاتحاد على قاسم



..ويقبل يد أسطورة الاسكندرية
الكابتن الدبية

وهل عصر الهواية ظلم جيلكم؟
- ربما من الناحية المادية لكن الكرة فى
ذلك الزمان كانت متعة وفنا وأخلاقا أما
الآن فالمتعة غائبة والأخلاق أيضا.

وهل لعبت دوليا؟

- نعم فقد انضممت للمنتخب عام ٧٨
ولعبت أمام منتخب تنزانيا الذى واجهناه
فى نفس العام وفرننا بهدف نظيف أحرزه
الراحل طه بصرى.. لكن سوء الحظ
لأن منى بعد ذلك.

كيف؟

- كان من المفترض أن أسافر مع المنتخب
للمشاركة فى دورة الألعاب الأفريقية
بالجزائر عام ٧٨ لكننى أصيبت بتمزق فى
العضلة الضامة.. وحالت هذه الإصابة
بيني وبين السفر للجزائر.

اعتزلت عام ٩٠ وكنت تملك مقسعا من
الوقت للاستمرار.. فلماذا تعجلت وداع
الملاعب؟

- وجدت نفسى مضطرا إلى ذلك.

كيف؟

- كانت معاناة الفريق قد بدأت تفرض
نفسها واختفى من المراكز المتقدمة ودخل
منطقة الخطر.. فلم أجد فى نفسى رغبة فى
الاستمرار وشيخ الهبوط يطارد الفريق فى
كل موسم.

وما الموقف الذى شعرت فيه بالندم؟

- خلال إحدى مبارياتنا مع المقاولون
خرجت عن شعورى بسبب الهزيمة
وشتمت حكم المباراة عبدالرؤف
عبدالعزیز فأعطانى كارت أحمر وطردنى
من الملعب، وكان ذلك الطرد الأول والأخير
فى حياتى.. وقد ندمت على هذا التصرف
الذى يتنافى مع طبيعتى وبمجرد انتهاء
المباراة ذهبت للحكم واعتذرت له وقبل
اعتذارى.

محمد عمر وقال لى مكانك محفوظ فى
الفريق ويجب أن تعود.. وكان هذا الكلام
يكفى لى أعود إلى بيتى من جديد فلم
أبتعد سوى ٨ مباريات فقط عن الاتحاد فى
ذلك الموسم.

وهل طلبت شيئا مقابل العودة؟

- لم أطلب أى شيء لأن الاتحاد صاحب
فضل على جميع لاعبي جيلى وليس
الإسناوى وحده، وكانت المفارقة الغريبة
أن فارتز كان مصمما على استبعادى
للمرة الثانية.. لكن الوضع تغير هذه المرة
وكان فى مصلحتى فتمت الإطاحة بالمدرّب
الألماني وتنفس الصعداء.

عرفنا أن المدرّب الألماني كان يرفض
وجودك.. فمن المدرّب الذى كان يساندك
وصاحب فضل عليك؟

- ليس مدرّباً واحداً وإنما ثلاثة هم
الكابتن فاروق أحمد على وأحمد كاطو
وفؤاد مرسى.

ومن اللاعب الذى كنت تستريح للعب
بجواره؟

- محمد عمر خاصة فى ظل التفاهم
الكبير الذى كان بيننا.

واللاعب الذى كنت منبهراً بأدائه فى
الملعب؟

- على أبوجريشة وشحنة الإسكندراني
لأنهما كانا نجمين من طراز فريد.

وهل هناك لاعب فى جيلك ترى أنه لم
يحصل على حقه؟

- نعم.. سيد خورشيد لم يحصل على
ما يستحقه من شهرة ونجومية رغم أنه من
وجهة نظرى أفضل مساك فى تاريخ فريق
الاتحاد.

وما أكبر مكافأة حصلت عليها؟

- ٥٠٠ جنيه نظير حصول الفريق على
المركز الثالث عام ٨٣.



مع علاء مدحت ومحمد عمر



مع فريق الاتحاد عام ٨٢



مع محمد مصيلحي وعيد أحمد ونخبة
من نجوم الاتحاد القدامى



بقلم:
أنور عبد ربه

التأمين الدفاعي في مباراة نهائية ليس عيبا.. يا مؤمن!

وليس طريقة ٤/٢/٣/١.
٣ - باختصار شديد، أخطأ مؤمن سليمان خطأ جسيما عندما تصور أنه يمكنه أن يباغت صن داووز في عقر داره.. ربما كان ذلك ممكن الحدوث لو كان لاعبه في حالة أفضل من تلك التي كانوا عليها وخاصة أيمن حفني وشيكابالا اللذين كانا لا حول لهما ولا قوة، وكذلك باسم الذي استسلم تماما لدفاع صن داووز، وستانلي الذي كان بعيدا عن المستوى الذي ظهر به في مباراة الوداد المغربي.

٤ - لم يتخلص دفاع الزمالك من العيب الأزلي في مواجهة الكرات العرضية والتي تأتي الأهداف من أغلبها.. كما لم يعالج المدير الفني أخطاء التغطية بين قلبى الدفاع على جبر وإسلام، ولم يسد الشوارع الموجودة خلف ظهرى الجنب والتي كانت من قبل سببا في كارثة الوداد بالمغرب (٥/٢).

٥ - من الظلم أن أطلب من معروف يوسف أن يقدم أداء قويا وهو يلعب لأول مرة ظهيرا أيسر.. أما حارس المرمى أحمد الشناوى فشهادتي فيه قلتها مرارا وتكرارا: حارس ينقصه الكثير والكثير وردود فعله بطيئة في أغلب الأحيان، وأصابه قدر كبير من الغرور.. وأحمد الله كثيرا على وجود عصام الحضري حتى الآن لكي يستمر في حماية عرين منتخب مصر وينقذنا في مشوار تصفيات كأس العالم.

٦ - لا أتحامل على مؤمن سليمان فهو مدرب مجتهد وليس هناك أحد معصوم من الخطأ ولكن كان عليه أن يتعلم درسا من مباراة الوداد المغربي ولكنه للأسف لم يستفد من أخطائها على الإطلاق أمام صن داووز.

٧ - على أية حال.. علينا أن نطوى صفحة مباراة الذهاب وأن يستعد فريق الزمالك لمباراة العودة بشكل أفضل حتى لو اقتضى الأمر الاستعانة بإخصائى نفسى.. ويا رجال الزمالك هناك ٩٠ دقيقة أخرى في استاد برج العرب وفي حضور جماهيرى كبير.. فهل أنتم على استعداد لتحقيق الصعب والفوز على بطل جنوب أفريقيا بفارق أعلى من الأهداف لرسم البسمة على شفاه ملايين الزمكاوية الذين يتعطشون لهذه البطولة منذ آخر مرة حصلوا عليها عام ٢٠٠٢؟ أتمنى ذلك من كل قلبى.

عندما تواجه فريقا قويا في مباراة نهائى بطولة على أرضه ووسط جماهيره.. ما هو المطلوب منك كمدير فنى؟ وما هو المطلوب من اللاعبين؟

لو كان مؤمن سليمان استطاع أن يجيب عن هذين السؤالين الكبيرين، لما خرجت مباراة الزمالك أمام صن داووز بطل جنوب أفريقيا بهذه النتيجة الثقيلة ٣/٠ صفر. ولكنه للأسف الشديد وبلغه أولاد البلد «فتح صدره» وقال أنا رايع أهاجم هذا الفريق القوى في عقر داره وأفوز عليه كمان!! قد يكون هذا الكلام معقولا ومنطقيا عندما تكون كل أوراقك مكتملة وجاهزة ولا تعاني صعوبات في العدد والعتاد، ولكن أن تفعل ذلك وأنت معك ١٤ لاعبا فقط.. منتهى المجازفة طبعاً.

أعود للمطلوب من المدير الفني في مثل هذه الحالة وأقول:

١ - لا بد أن يتم تأمين الدفاع تأمينا كاملا وأن يكون هدفى الأول والآخر هو ألا يدخل مرمى أى هدف، والتأمين الذى أقصده هنا هو أن يلعب مؤمن بخمسة في الدفاع حتى ولو كان ذلك على حساب الاستغناء عن لاعب ممن يمثلون الشق الهجومي (شيكابالا أو أيمن حفنى) ويكفى وجود باسم مرسى وستانلي في المقدمة للقيام بمرتدات سريعة تزعج دفاع المنافس وتجعله لا يتقدم وراء وسطه وهجومه، وهى مرتدات قد تسفر إحداها عن هدف. أما أن تلعب باثنين ليس لهما علاقة بالشق الدفاعي (شيكابالا وأيمن) في مباراة مثل هذه، فهذا هو الجنون بعينه.

٢ - كابتن محمود الجوهري رحمه الله لم يكن يجد أى غضاضة فى أن يؤمن دفاعه حتى وهو يلعب على أرضه وكانت له مقولة شهيرة: لماذا أفقد ثلاث نقاط وبمقدورى الخروج بنقطة. وفي أيامنا هذه أيضا لا يخجل مدريون كبار مثل الإيطالى كونتى والبرتغالى مورينيو من تأمين الدفاع بلاعب إضافي عند الضرورة وفي حالة مواجهة فريق قوى على أرضه ووسط جماهيره، فهذا هو عين العقل، أما المكابرة والحديث عن أن طريقة ٣/٥/٢ عفا عليها الزمن وماتت، هو كلام لا أساس له من الصحة، وإنما عليك كمدرّب أن تحدد الطريقة المناسبة لكل مباراة.. ومباراة صن داووز تحديدا كانت تحتاج إلى هذه الطريقة

عالمية

إشراف: محمد أبو العيلى



أرسنال
يصعد
للمدارة..
ومحوة
تشيلسى
مستمرة..
وسقوط ليستر
❧
غياب
المصريين..
والمحمدي
يواجه سوء
الحظ

كل عناصر الإثارة توافرت بشكل درامى ورائع فى
دورى كامل العدد «الدورى الإنجليزى» خلال
مواجهات الجولة الثامنة من عمر الموسم.

اللجنة تطارد جوارديولا

٥٠٠ ألف مشاهدة



جدول ترتيب الدوري الإنجليزي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
مانشستر سيتي	8	6	1	1	19	8	19
أرسنال	8	6	1	1	19	9	19
توتنهام هوتسبير	8	5	3	-	13	4	18
ليفربول	7	5	1	1	18	10	16
تشيلسي	8	5	1	2	15	9	16
إيفرتون	8	4	3	1	12	6	15
مانشستر يونايتد	7	4	1	2	13	8	13
ساوثهامتون	8	3	3	2	10	7	12
كريستال بالاس	8	3	2	3	11	9	11
واتفورد	8	3	2	3	13	13	11
بورنموث	8	3	2	3	12	12	11
وست بروميتش البيون	8	2	4	2	9	8	10
ليستر سيتي	8	2	2	4	8	14	8
برينتلي	8	2	1	5	6	12	7
وست هام يونايتد	8	2	1	5	9	17	7
هال سيتي	8	2	1	5	8	20	7
ميدلزبره	8	1	3	4	7	11	6
ستوك سيتي	8	1	3	4	7	16	6
سوانزي سيتي	8	1	1	6	8	15	4
سندرلاند	8	-	2	6	6	15	2

أول هذه الظواهر هي عودة الصدارة المشتركة وكسر هيمنة مانشستر سيتي على القمة بعد استمرار الزيف الذي يعاني منه بيب جوارديولا ودخوله في لعبة التعادلات من جديد بعدما فقد نقطتين غاليتين بتعادله مع إيفرتون ١ - ١ في قمة أبناء كرويف التي شهدت مواجهة نارية بين جوارديولا مدرب السيتزين ورونالد كويمان المدير الفني لإيفرتون وكلاهما كان من أبرز نجوم تشكيلة برشلونة الإسباني في مطلع التسعينيات مع الأسطورة الهولندية يوهان كرويف.

وكان المان سيتي مهددا بالخسارة بعد تقدم إيفرتون بهدف لوكاكو ثم إهداره ركلتي جزاء أحدهما عبر مهاجمه الأرجنتيني سيرجيو أجويرو وانقذه البديل المميز نوليتو الذي سجل ثالث أهدافه كمهاجم بديل في الشوط الثاني لتعادل المان سيتي ويرفع رصيده إلى ١٩ نقطة في المركز الأول.

ودخل شريك له في القمة وهو أرسنال الذي حقق مع مدربه أرسين فينجر فوزا صعبا للغاية على الأمريكي بوب برادلي وفريقه سوانزي سيتي بثلاثة أهداف مقابل هدفين ليرفع المدفعية رصيدهم إلى ١٩ نقطة ويدخلوا في سباق

القمة لأول مرة منذ فترة طويلة. ودين النادي في انتصاره إلى نجمي الوسط مسعود أوزيل وثيو والكويت اللذين سجلا الثلاثية ومنح الفريق النقاط الثلاث.

وفرط توتنهام هو تسبير في فرصة الأفراد بالقمة وبقي وصيفا بعد تعادله مع وست بروميتش البيون بهدف لكل فريق وكان توتنهام قريبا من الخسارة حتى الدقيقة قبل الأخيرة التي سجل فيها ديلي إيلي هدف التعادل ليرفع السبيرز رصيدهم إلى ١٨ نقطة ويحافظوا على البقاء في دائرة المنافسة.

وخلب ظهر مانشستر سيتي إحياء وإتعاش أمام فريق آخر كبير في العودة بقوة إلى سباق المنافسة وهو تشيلسي الذي واصل مع الإيطالي أنتونيو كونتي صحوته وحقق فوزا كبيرا على ليستر سيتي بثلاثة تغلبه سجل فيها ديجو كوستا هدفا جميلا رفع به رصيده إلى ٧ أهداف في صدارة لائحة الهدافين ورفع رصيدهم إلى ١٦ نقطة ليطلقوا مع الذهبي من جديد.

الحظ بكل المقاييس حيث خسر فريقه هال سيتي بشكل مثير أمام بورنموث بستة أهداف مقابل هدف وهي أكبر خسارة يحصل عليها هال سيتي في الموسم الجاري ووضعته في سباق الهبوط إلى الدرجة الأولى من جديد.

ومن الظواهر المثيرة خروج ليستر سيتي حامل اللقب من قائمة العشرة الأوائل في جدول الترتيب واستمرار بدايته المخيبة للأمال بعد أن أصبح لديه ٨ نقاط في أول ٨ مباريات بمعدل نقطة في كل جولة ليصبح فقده اللقب مسألة وقت بعد أن حقق المفاجأة الكبرى والتاريخية في الموسم الماضي. وكانت آخر صدمات الجماهير هي سقوط مدو جديد للفريق ومدربه كلاوديو رانييري في مواجهة تشيلسي وخسارته بثلاثة أهداف مقابل لاشيء ولم يقدم الدويتو الجزائري إسلام سليمانى ورياض محرز البصمة المنتظرة في هجوم رانييري الذي يراهن عليهما بشكل كبير هذا الموسم.

وتبرز ظاهرة مصرية خالصة في الجولة الثامنة وهي «غياب المصريين» فالاستبعاد كان مو كلمة السر في عدم ظهور محمد النني ٢٤ عاما لاعب وسط المنتخب برفقة فريقه أرسنال خلال لقائه الأخير أمام سوانزي سيتي. وبعد غياب النني أمرا جديدا هذه المرة بعد أن ظل لفترة يجلس بديلا ويشارك في الشوط الثاني لمدة تتراوح بين ١٥ إلى ٣٠ دقيقة ويبدو أنه سيدفع ثمن تألق السويسري تشاكا برفقة أرسنال وحصول اللاعب على رعاية فينجر الواضحة.

كما غاب رمضان صبحي عن فريقه ستوك سيتي في لقائه الأخير مع سندرلاند والذي شهد حصول ستوك سيتي على أول فوز له هذا الموسم بهدفين مقابل لاشيء سجلهما نجم الوسط ألويلز جو آبن في محاولة للهروب من صراع الهبوط. ولا يزال رمضان صبحي يحاول إيجاد مكان له في قائمة الـ ١٨. أما أحمد الحمدي فكان ظهوره سيئ

{ عالمية كرة



نظريا كشفت الجولة الثامنة عن صراع رباعي يدور بين أتلتيكو مدريد
وريال مدريد صاحبي الصدارة وإشبيلية وبرشلونة في الورا على لقب
بطل الليجا قبل 30 جولة من انتهاء الموسم المتقلب وغير المتوقع.

الليجا.. صراع الكبار

الريال
يهزم
اللعنة..
وعودة
ميسي..
وفوز
تاريخي
لأتلتيكو

الأهداف فكانت الجولة بالنسبة له هي جولة الفوز التاريخي والأكبر له مع مدربه ديبجو سيميوني منذ سنوات بالفوز الكبير على غرناطة بسبعة أهداف مقابل هدف. وكتبت المباراة استمرار توهج الموهبة البلجيكية الواعدة يانك كاراسكو ٢٢ عاما الذي بات أفضل جناح مهاجم في القارة الأوروبية بمختلف الدوريات منذ بدء الموسم، ونجح كاراسكو في إهداء الأتلتيكو الفوز الكبير بأهدافه الثلاثة (هاتريك) وكذلك تمريراته المميزة، وبدأ يسحب البساط كثيرا من تحت قدمي النجم الفرنسي الكبير أنطوان جريزمان هدف أمم أوروبا الأخيرة والنجم الأول لفريق العاصمة الإسبانية في آخر موسمين.

فيما سجل الثلاثي تياجو ميندي ونيكولاس جايتان وأنخيل كوربا الأهداف الأربعة الأخرى ليحقق الأتلتيكو فوزه الكبير وبقاءه على صدارة الجدول. ومن ظواهر الجولة الإيجابية أيضا عودة النجم الأرجنتيني الكبير ليونيل ميسي ٢٩ عاما للظهور في تشكيلة برشلونة بعد شهر كامل من الغياب بداعي الإصابة، وكانت عودته قوية في لقاء الفريق الكاتالوني أمام ديپورتيفو لاکورونيا حيث سجل هدفا بعد مشاركته بديلا وأسهم في فوز فريقه الكبير بأربعة أهداف مقابل لاشيء ليرفع الارسا رصيده إلى ١٦ نقطة يحتل بها المركز الرابع في جدول الترتيب ويستعيد ثقة جماهيره.

ويدين الارسا في انتصاره إلى لاعب جديد وهو رافينيا الذي سجل هدفين من رباعية فريقه وهما الهدفان الأول والثاني اللذان فتح بهما لوييس إنريكي المدير الفني الباب أمام فوزه الضخم، قبل أن يعزز التقدم والانتصار عبر نجميه الكبيرين لوييس سواريز وليونيل ميسي ويعود للانتصارات بعد خسارته الشهيرة في الجولة الماضية أمام سلتا فيجو.

في الوقت نفسه كان إشبيلية بطل الدوري الأوروبي على موعد مع انتصار صعب مع نجمه الفرنسي الموهوب سمير نصري الذي بات أيقونة الفريق الأندلسي ونجم الشباك الأول على حساب ليجانيس بثلاثة أهداف مقابل هدفين في موقعة صعبة ليصل إلى النقطة ١٧ يحتل بها المركز الثالث.. وسجل نصري هدفا وكان رجل المباراة الأول.

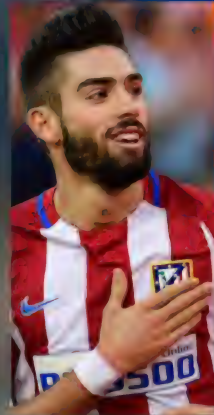
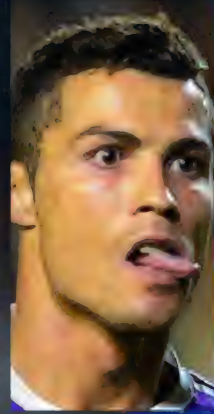
وبمطالعة تلك الأرقام نجد أن الرباعي الكبير أتلتيكو مدريد وريال مدريد وبرشلونة وإشبيلية سجلوا معا ١٩ هدفا في ٤ مباريات بمعدل تهديفي يقترب من ٥ أهداف في المباراة الواحدة وهو أمر كفيل بصناعة المتعة.

رقميا يتصدر الأتلتيكو والريال القمة برصيد ١٨ نقطة وخلفهما إشبيلية بطل الدوري الأوروبي برصيد ١٧ نقطة في «الوصافة» وبرشلونة حامل اللقب ١٦ نقطة في ذيل المربع الذهبي، ومابين الرباعي فارق نقاط يمكن تعويضه في جولة واحدة فقط وهو ما يزيد من إثارة الصراع الساخن.

وكتبت الجولة الثامنة العديد من الظواهر المثيرة لأهل القمة الأربعة، بتصدرها ريال مدريد ومديره الفني زين الدين زيدان فأنتهت عقدة التعادلات المتتالية التي أهدرت منه ٦ نقاط سهلة كانت كفيلة بأن يقف منفردا على عرش جدول الترتيب بسهولة. وحقق الريال فوزا كبيرا خارج ملعبه بالفوز على ريال بيتيس بستة أهداف مقابل هدف، وأهم ما يميز تلك المواجهة هي عودة النجم البرتغالي الكبير كريستيانو رونالدو ٣١ عاما للتسجيل من جديد وحصوله على هدنة مع مدربه زيدان بعد فترة طويلة من التوتر في علاقة الطرفين كانت مثار اهتمام وسائل الإعلام العالمية.

وكتبت المباراة أيضا عودة النجم الإسباني الموهوب إيسكو للظهور من جديد بعد توتر آخر مع المدرب ونجح في تسجيل هدفين جميلين وقدم أفضل مبارياته هذا الموسم ليتمسك بفرصته في البقاء مع المنتخب الإسباني في الفترة المقبلة، كما وأصل كريم بنزيمة تالقه وسجل هدفا جديدا في رحلته نحو استعادة مكانه في التشكيل الأساسي.

أما أتلتيكو مدريد المتصدر بفارق



ترتيب فرق الدوري الإسباني

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط
أتلتيكو مدريد	8	5	3	-	21	3	18
ريال مدريد	8	5	3	-	22	8	18
إشبيلية	8	5	2	1	16	12	17
برشلونة	8	5	1	2	26	10	16
أتلتيك بيلباو	8	5	-	3	13	10	15
فياريال	7	3	4	-	9	4	13
لاس بالماس	8	3	3	2	16	13	12
إيبار	7	3	2	2	9	7	11
ديپورتيفو ألافيس	8	2	4	2	9	8	10
ريال سوسيداد	8	3	1	4	11	12	10
سيلتا فيجو	7	3	1	3	9	11	10
ليجانيس	8	3	1	4	9	13	10
مالاجا	8	2	3	3	8	10	9
فالنسيا	8	3	-	5	11	15	9
ديپورتيفو لاکورونيا	8	2	2	4	5	10	8
ريال بيتيس	8	2	2	4	9	18	8
إسبانيول	8	1	4	3	9	14	7
سورينج خيخون	8	2	1	5	7	18	7
أوساسونا	7	-	3	4	7	15	3
غرناطة	8	-	2	6	8	23	2

{ كلمة عالمية

الكلمة العليا للقدم اليسرى.. عنوان فرض نفسه بقوة على صراع الكبار داخل منافسات الدوري الإيطالي الممتاز خلال جولة ساخنة جدا عرفتھا المرحلة الثامنة من عمر الموسم.



روما يفوز
بالثلاثة..
والقمة
مازالت
لليوفى

»
الفرعون
المصرى
يحسم
«ديري
الشمس»

جولة صلاح ودييالا

٥٤. الأسبوع الخامس العدد ١٤٠٠

{ عالميّة

نال ذهبية
أوليمبية
وصدارة
موندiale

الكرة
الجميلة
دارت..
وجيسوس
وكاسيميرو
أبرز
الاكتشافات

من الضياع إلى ذهبية ثم صدارة..
هكذا أصبح منتخب السامبا مع
استمرار المغامرة الناجحة للمدرب
أدينور باتشي «تيتي» بطل حديث
الصباح والمساء في البرازيل وأمريكا
الجنوبية بشكل خاص والعالم بشكل
عام عقب المستوى المميز الذي
ظهر عليه منتخب راقصى السامبا منذ
أن أصبح مديرا فنيا للمنتخب اعتبارا
من 21 يونيو الماضي وحتى الأسبوع
الماضي الذي شهد لأول مرة منذ
سنوات «تصدر البرازيل لجدول ترتيب
تصفيات أمريكا الجنوبية المؤهلة إلى
موندial 2018» برصيد 21 نقطة.

البرازيل «أحلى» مع تيتي



وكذلك استدعاء لاعبين لم يكونوا في الحسابات مثل جوليانو لاعب زينيت الروسي وريباتو لاعب بكن الصيني ولوكاس ليما لاعب سانتوس البرازيلي بخلاف إعادة تياجو سيلفا مدافع باريس سان جيرمان والقائد الروحي للمنتخب في الفترة من ٢٠١٠-٢٠١٤.

وتبقى أهم بصمات المدرب تيتي هي بدء تكتيك جديد يعتمد على كرة «السامبا الشهيرة» حيث حشد أكبر عدد من أصحاب المهارات في منطقة الوسط والاعتماد على اللبسة الواحدة والاختراق من جميع أنحاء الملعب، وليس الاعتماد فقط على المهارات الفردية الكبيرة لنجمه الأبرز نيمار ووضح إعادة جانب كبير من عصر الكرة الجميلة التي كانت تلعب بها برفقة البرازيلي تيلي سانتانا في الثمانينيات مع جيل سقراط وزيكو وفالكاو وإيدر، وأصبحت تشكيلة البرازيل حاملة أكبر عدد من المواهب الشابة وأصحاب المهارات الفردية مثل نيمار (برشلونة) وكوتينيو (ليفربول) وجابرييل جيسوس (مانشستر سيتي) وويليان وأوسكار (تشيلسي)، ولدى

تيتي جرة كبيرة في الدفع بأكثر عدد من أصحاب المهارات في كل مباراة بخوضها وهو ما أسهم في ارتفاع المعدل التهديفي للمنتخب الذي سجل معه ١٢ هدفا في ٤ مباريات فقط، كما أعاد المدرب الانضباط لدفاعه الذي كان ثغرة كبيرة بفضل الاعتماد على ٣ مدافعين هم تياجو سيلفا وماركينيوس ودافيد لويز، حيث يطبق طريقة لعب ٣-٤-٣ بشكل فعلي تحت مظلة ٤-٥-١ وكذلك وضع محور ارتكاز مميز وشاب وهو كاسيميرو نجم الريال. وأصبح تيتي بطل الشعب، حيث أظهرت استطلاعات الرأي ارتفاع شعبيته بين الجماهير إلى ٥٨٪ تؤيد بقاءه في منصبه ومنحه كل الصلاحيات حتى مونديال ٢٠٢٢ وكذلك إجماع نجوم الكرة السابقين على أنه الرجل المناسب القادر على إعادة البرازيل للتتويج من جديد عند خوض منافسات كأس العالم المقبلة ٢٠٢٢ وفي مقدمتهم بيليه الذي قال عنه: مدرب تكتيكي رائع ويطلق العنان لنجومه في استعراض مهاراتهم، فيما قال روماريو: أخيرا أصبحت كرة البرازيل ممتعة والفضل إلى تيتي، وقال رونالدinho: لست محظوظا بالظهور في جيل لم يكن مدربه تيتي رغم خلاقي معه في الكثير من الأمور. يذكر أن البرازيل عاشت أكبر مذبة مدرين في آخر ١٠ أعوام وتحديدًا بعد فقدانها لقب بطل كأس العالم في ألمانيا ٢٠٠٢ وحيث تعاقب على تدريب المنتخب أسماء عديدة منها كارلوس البرتو بيريرا وكارلوس دونجا وفليبي سكواري ومانو مينيس ولم يحقق راقصو السامبا في آخر ١٠ سنوات لقب كأس العالم في ٣ مناسبات وخسروا اللقب، بالإضافة إلى فقدان لقب كأس كوبا أمريكا عدة مرات بخلاف الخسارة التاريخية أمام ألمانيا بسبعة أهداف مقابل هدف في نصف نهائي المونديال الأخير، ومن بعدها خسارة أخرى مذلة أمام هولندا بثلاثة أهداف دون رد لتحصد البرازيل المركز الرابع.

في ٦ مباريات قبل قدومه وكان الجميع يخشى صدمة الخروج من التصفيات ولكنه نجح سرعيا في لم شمل المنتخب. كانت الأيام الماضية شهدت تحقيقه فوزين غاليين على بوليفيا بخمسة أهداف دون رد ثم فنزويلا بهدفين دون رد ليتقدم إلى الصدارة، والأهم من ذلك أنه أصبح أول مدرب في آخر ٤ سنوات لا يعاني من غياب نيمار وهو ما ظهر في لقاء فنزويلا. ترجع البداية النارية للمدرب تيتي إلى أكثر من عنصر وبصمة وضعها في المنتخب منذ اليوم الأول له، أبرزها تجديد الدماء والمغامرة بتقديم وجوه جديدة لم تكن في الحسبان بتقديم جابرييل جيسوس ١٩ عاما المهاجم الصاعد الذي يلعب بـ«رونالدو الجديد» والذي انتقل إلى مانشستر سيتي بأكثر من ٣٠ مليون إسترليني، وكذلك منح الفرصة لأكثر من عنصر عانوا من اضطهاد المدرب دونجا في السابق مثل كاسيميرو لاعب ريال مدريد وكوتينيو صانع ألعاب ليفربول ودوجلاس كوستا مهاجم بايرن ميونيخ،

المقدمة الطويلة «ضرورية» لطفرة منتخب كبير كان ملطشة العالم كله في آخر ١٠ سنوات وفقد الكثير من البطولات آخرها خسارة مونديال ٢٠١٤ وكذلك وداعه منافسات كوبا أمريكا من الدور الأول ٢٠١٦ وإقالة كارلوس دونجا من تدريب المنتخب.

رقميا بعد تيتي هو صاحب أقوى بداية في تاريخ الكرة البرازيلية مع راقص السامبا حيث حقق أهم إنجاز كروي عندما كسر عقدة «الأولمبياد» وقاد المنتخب الأولمبي البرازيلي للحصول على الميدالية الذهبية في دورة الألعاب الأولمبية الماضية في ريو دي جانيرو ليقلل من أحزان الجماهير بسبب ضياع الذهبية عدة مرات وكذلك بعد صدمة الخروج المبين من الدور الأول لكوبا أمريكا قبلها بأسابيع قليلة في أمريكا. وفي نفس الوقت نجح تيتي في تحقيق ٤ انتصارات متتالية بـ ١٢ نقطة في ٤ جولات ليتقدم بالمنتخب الأول من المركز الخامس إلى صدارة جدول ترتيب تصفيات المونديال.. وكانت البرازيل حصدت ٩ نقاط



من هو تيتي

- مواليد 25 مايو 1961
- الاسم الحقيقي لتيتي هو أديناو ليناردو
- لاعب خط وسط في أربعة أندية واعتزل وعمره 27
- عامًا لإصابته في الركبة
- تولى تدريب 16 فريقا منها العين الإماراتي
- أفضل مراحل التدريب مع نادي كورنتيانز
- تتلمذ على يد المدرب البرازيلي الشهير سكولاري



{ عالميّة

لا أحد ينكر قيمة فريق ميلان الإيطالي، والذي كان حتى وقت ليس ببعيد أحد أقوى أندية أوروبا والعالم.. ويكفي أنه على مدار تاريخه ضم بين صفوفه أفضل نجوم العالم، للدرجة التي أجبرت الفيفا مرتين على أن يكون ثلاثي اللاعبين المتنافسين على الكرة الذهبية من الميلان.. لكن مرّت الأيام وساءت الأحوال وتراجع الميلان كثيرًا، حتى جاء الأمل من خلال شركة صينية تسعى إلى استثمار أفضل بإعادة عملاق أوروبا إلى سابق عهده.

لي هونج
يراهن
على مكاسب
مادية
غير مسبقة

خطة
مالديني
تهدف إلى
استعادة
لقبي
الكاليتشو
ودوري
الأبطال

رحيل جماعي
لرجال
بيرلسكوني،
وجاليناني
وباريرا أكبر
الخاسرين

العطر الأوروبي

يداعب الميلان الصيني

محسن لملوم

منذ أن رفع سيلفيو بيرلسكوني رئيس النادي اللومباردي يده عن تقديم أية مساعدات لفريقه المفضل والفريق في تراجع مستمر، حتى ابتعد عن المنافسة على الفوز بالدوري الإيطالي بل إنه مع الوقت تراجع عن الوصول إلى مركز متقدم في الكاليتشو لابتعد بالتدريج عن المشاركة في بطولات أوروبا للأندية وتحديدًا دوري أبطال أوروبا والتي يحمل فريق الميلاق فيها رقماً قياسياً باحتلال المركز الثاني في عدد مرات الفوز به برصيد سبع بطولات خلف ريال مدريد صاحب الإحدى عشرة بطولة، ومؤخرًا توصل بعض مستثمري الصين لاتفاقيات تسمح لهم بتولي مهمة النادي ورئاسته كما حدث في باريس سان جيرمان ومانشستر سيتي مع مستثمرين عرب، وخلال أيام قليلة سيتم الإعلان عن تولي مجموعة (سينو أوروبا) الصينية زمام الأمور في نادي ميلان وسيكون رئيس النادي هو «لي يونج» رجل الأعمال الصيني الذي يأمل في تحقيق أرباح كبيرة من خلال هذه التجربة التي يعول عليها كثيرًا، وقبل أن يتولى الصينيون المهمة بشكل رسمي طلب يونج أن يكون مساعده الأول هو نجم الميلاق السابق باولو مالديني الذي رفض في البداية تولي أي منصب في ناديه الذي بعثه إلى حد الحزن، وذلك بسبب خلافات سابقة مع الإدارة الحالية وتحديدًا المدير المالي المدير التنفيذي للنادي وأيضًا لوجود خلافات له مع رابطة الألتراس التي تدعم النادي والتي تعرف باسم (كورفا سود) والتي لم ولن يستهان بهم مالديني يوم أطلقوا صافرات الاستهجان في يوم اعتزاله وقللوا من شأنه رغم أنه أحد قائدي الفريق الكبير وظل طوال تاريخه الكروي بين جدران النادي رافضاً أية عروض للانتقال لأندية أخرى مهما تكن الإغراءات كما أنه نجل سيزار مالديني أحد أساطير النادي في سنوات سابقة لكن علاقته بالجماهير لم تكن جيدة لذلك ابتعد عن الصورة تمامًا في السنوات الماضية، وبسبب ذلك فشلت كل المحاولات للضغط عليه ليوافق على العمل في منصب إداري داخل النادي إلا أن الصينيين كانوا أكثر ذكاءً عندما لجأوا إلى أحد المقربين له وهو ماريو فاسوني المدير

الرياضي الحالي للنادي والذي نجح في إقناع مالديني في العودة للعمل داخل النادي ولكن بشروط خاصة فرضها مالديني على الصينيين حتى لا يندم فيما بعد ومنها عدم تدخل أحد في عمله مهما يكن اسمه وأيضًا أن يتم الصرف بحد أقصى على النادي لأجل استعادة مكانته مرة أخرى وعلى الفور لبى الصينيون طلباته بل إنهم وضعوا مبلغ ٢٠٠ مليون يورو لأجل التعاقدات مع لاعبين جدد في فترتي الشتاء والصيف المقبلين على أن يخصص منها ٦٠ مليون يورو في الشتاء المقبل والباقي وقيمته ١٤٠ مليون يورو يتم استغلالها في الصيف المقبل، كما كشف مالديني على أنه يملك خطة مستقبلية للنادي لو طبقت بحذافيرها سيعود الفريق كما كان من قبل وهي على التدريج أن يحتل الفريق أحد المراكز المتقدمة في الكاليتشو حتى يضمن المشاركة في دوري أبطال أوروبا مرة أخرى بعد غياب ليس بالقصير، خاصة أن باولو مالديني يعتبر من أكثر اللاعبين في العالم حصولًا على اللقب الأوروبي الكبير حيث فاز به خمس مرات مع فريقه الإيطالي، كما تهدف الخطة أيضًا إلى استعادة لقب الدوري الإيطالي (الاسكوديتو) والذي تركه الميلاق هدية على طبق من ذهب لمنافسه الكبير اليوفنتوس الذي لم يفرط في الهدية واحتكر اللقب في السنوات الأخيرة، ويعتبر المرشح الأول له في الموسم الحالي رغم أن الموسم مازال في بدايته، وتهدف خطة باولو والتي تمتد حتى السنوات الخمس المقبلة إلى وصول الميلاق ضمن أفضل خمسة أندية على مستوى العالم جنبًا إلى جنب مع الريال والبرسا وبايرن ميونيخ واليوفي، من جانبه يعتبر لي يونج أكثر المستفيدين من موافقة باولو على العرض بل إنه طلب أن يتم توقيع العقد معه في الصين نهاية شهر أكتوبر الحالي، وذلك حتى يضمن زخمًا إعلاميًا كبيرًا في الصين مستغلًا سمعة وشهرة اللاعب الكبيرة في آسيا كلها والصين على وجه التحديد، وحتى يضمن نجاحًا مدويًا وكبيرًا

جداً لشركته (سينو أوروبا) التي تتخذ من بكين مقراً لها وتسعى إلى منافسة كبرى شركات الرياضة في الصين، ويأمل أن يحتل الصدارة إذا ما صارت الأمور كما يريد ويتمنى، كما كشف بعض المقربين من رجل الأعمال الصيني عن أنه يسعى إلى تكوين ثنائي يكتب تاريخاً جديداً للميلاق أسوة بما فعل الثنائي الأشهر في الفريق (بيرلسكوني وجالاباني) ويتمنى أن يتحول إلى ثنائي عنوانه (هونج ومالديني)، وإذا ما سارت الأمور على هذا النحو فإنه من المقرر أن ينتهي عصر رجال بيرلسكوني في النادي الكبير نهائيًا، حيث إنه بمجرد تولي هونج رئاسة النادي فإنه لن يكون هناك أي وجود لرجل مثل أدريانو جالاباني ولا حتى باربرا بيرلسكوني، التي لطالما تمت أن يكون لها دور في النادي الذي عشقه والدها وقدم له الكثير، إلا أن أحد شروط باولو مالديني للعمل في النادي هو إبعاد باربرا عن النادي نهائيًا، كما أن المشكلة التي تواجه الإداريين الجدد تتمثل في روابط الألتراس التي عارضت توليهم إدارة النادي، بل إنها أثرت على بعض وسائل الإعلام، فهاجمت بدورها هذه الخطوة وقللت كثيرًا من نتائجها، لدرجة أن إحدى الصحف كتبت أن الصينيين كاذبون، ولن يقدموا أية أموال للنادي وهو ما رد عليه الصينيون بضخ ٢٠٠ مليون يورو تحت أمر النادي، ويسعى باولو إلى الحد من سيطرة الألتراس مستغلًا في ذلك رغبة كل أوروبا في التخلص من هذه الظاهرة التي أثرت سلبًا على سمعة الكرة في كل العالم في السنوات الأخيرة، أما على المستوى الفني فإن الفريق في الفترة الأخيرة أصبح يؤدي بشكل جيد عما سبق، ويكفي أنه قبل توقف الدوري لعب سبع مباريات فاز في أربع وخسر مرتين وتعادل في واحدة وجمع ١٣ نقطة احتل بها المركز السادس بفارق ٥ نقاط فقط عن المنتصر اليوفنتوس، وقبل فترة التوقف كان ختامها مسكاً عندما تمكن من تحويل هزيمته بثلاثة أهداف مقابل هدف أمام فريق ساسولو إلى فوز برباعية مثيرة مكنت الفريق من التغلب على فريق كان يمثل له عقدة، حيث كان يعاني على الدوام كلما واجهه، وفي المباراة نفسها تألق نجم الفريق الشاب الذي يعتبرونه بمثابة مستقبل الفريق اللاعب لوكاتيلي الذي سجل هدف الفوز الرابع وأدى بشكل رائع وانتزع آهات الاستحسان من الجميع، وعلى الفور استغل مدرب الفريق مونتالا الفرصة ووجه كلامه للاعبين قائلاً: (استعيدوا عطر أوروبا) وذلك في محاولة منه لاستغلال حالة الثقة الكبيرة بين اللاعبين لأجل خطف إحدى بطاقات التأهل لدوري أبطال أوروبا للعام المقبل وهو الأمر الذي يتمناه عشاق النادي الكبير على أيدي الصينيين.



أفريقية

إشراف: سيد هندلوي

نابولي يراهن على خبرة دروجبا

أصيب نادي نابولي الإيطالي بخيبة أمل بعدما علم بإصابة لاعبه الدولي الهولندي أركاديوش ميليك بقطع في الرباط الصليبي خلال مشاركته مع منتخب بلاده أمام الدنمارك ضمن التصفيات الأوروبية المؤهلة لنهائيات كأس العالم في روسيا عام ٢٠١٨.. وبما أن هذه الإصابة سوف تبعد اللاعب عن المستطيل الأخضر لبضعة أشهر فإن نادي الجنوب الإيطالي يبحث عن البديل الذي يمكنه سد فراغ غياب ميليك، ويأتي المهاجم الإيفواري المخضرم دروجبا كأحد الخيارات المطروحة بقوة على الطاولة بحكم تاريخه الطويل وتآلقه مع تشيلسي الإنجليزي ومونتريال إمباكت الكندي حاليا، وهو الخيار الأبرز والأفضل في الوقت الحالي إذ أن الدوري الأمريكي يتزامن مع فترة الانتقالات الشتوية المقبلة ما يتيح للاعب الإيفواري قضاء فترة جيدة مع نابولي.. وفي حال تعثر المفاوضات مع دروجبا فإن هناك خيارات أخرى بديلة من بينها نيكولا كالينيتش مهاجم فيورنتينا وسيموني زازا مهاجم وست هام يونايتد ولاعب يوفنتوس السابق، ويحظى دروجبا بشهرة واسعة سواء في القارة البيضاء أو في كوت ديفوار حيث لا يزال مادة دسمة للإعلام خصوصا الإنجليزي الذي يطارده أينما ذهب ويتتبع أخباره الخاصة قبل الكروية.. منها ما طرحته الديلي ميل البريطانية قبل فترة حول اتهام مؤسسة اللاعب الخيرية بالتهرب الضريبي والكسب غير الشرعي من خلال عمليات التحايل.. وأوضحت الصحيفة في تقرير لها أن مؤسسة دروجبا للأعمال الخيرية تلقت مساعدات مالية بلغت قيمتها الإجمالية مليوناً و ٧٠٠ ألف جنيه إسترليني من قبل عدد من نجوم الرياضة، في مقدمتهم زميلاه السابقان في النادي اللندني الإنجليزييان فرانك لامبارد وجون تيري، بالإضافة إلى نجم التنس العالمي السويسري روجر فيدرر، إلا أن المؤسسة لم تصرف من هذه التبرعات على الأعمال الخيرية سوى أقل من واحد في المائة فقط.. وقالت الديلي ميل إن مؤسسة دروجبا مختصة في توظيف التبرعات التي تحصل عليها في أعمال خيرية تنحصر بين تشييد مستشفيات في كوت ديفوار ومساعدة أطفال هذا البلد للحصول على فرص للتعليم، وكان من المفترض وفقا للصحيفة أن يتم تشييد خمس عيادات صحية، إلا أن المؤسسة لم تن سوى عيادة صحية واحدة فقط، دون أن يتم توفير التجهيزات الطبية التي تحتاجها، إذ أنها لم تباشر تقديم الخدمات الصحية بعد.. وأكدت أن المؤسسة، التي تأسست في عام ٢٠٠٧، أقامت حفلات باهظة، كلفتها نحو ٤٣٩ ألف جنيه إسترليني، من أجل جمع التبرعات المالية.. وفي المقابل رد دروجبا على اتهامات الصحيفة بالتاكيد على براءته منها، حيث قال إنه أرسل ملفاً من ٦٧ وثيقة، يكشف من خلالها صحة البيانات المالية للمؤسسة الخيرية التي يمتلكها، نافياً وجود أي تهرب ضريبي أو كسب مالي غير شرعي أو ما شابه ذلك في إدارته للمؤسسة.

حرمان غانا من أيو في مواجهة مصر

تأكد غياب اللاعب أندريه أبو عن المواجهة التي تجمع المنتخب الوطني المصري ونظيره الغاني في ١٣ نوفمبر المقبل باستاد برج العرب في الإسكندرية ضمن مباريات الجولة الثانية بالتصفيات الأفريقية المؤهلة للمونديال الروسي.. هذا التاكيد جاء على لسان ديفيد سوليفان رئيس نادي وست هام الإنجليزي الذي يلعب له نجم غانا الذي قال إنه لا يزال أمامه شهر على الأقل حتى يعود إلى الملاعب، حيث يشتكي اللاعب من إصابة في عضلة الفخذ خلال مباراة تشيلسي وست هام في الدوري الإنجليزي الممتاز، ولا يزال في مرحلة التأهيل بفرنسا.



دوريات أفريقية

من داوونز الـ 15 في دوري جنوب أفريقيا

يشغل فريق ماملودي صن داوونز المركز الـ ١٥ في دوري جنوب أفريقيا بعد انتهاء الأسبوع الخامس من عمر البطولة حيث يملك منافس الزمالك نقطة واحدة من تعادل سلبي مع فريق ماريتسبورج يونايتد. وتقرر تأجيل مباراتين في البطولة أمام بلومفونتين سلتيك، وهابيلاندز بارك لحين الانتهاء من مباراتين أمام الزمالك في دوري أبطال أفريقيا.

جنوب أفريقيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كابيزر تشيفز	5	3	1	1	10
ديبيان	5	3	1	1	10
أورلاندو بيراتس	4	2	2	0	8
إمبو مالانجيل	5	2	2	1	8
بابي يوناييتد	5	2	2	1	8

زامبيا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
زاناكو	27	20	4	3	64
نكانا	29	17	6	6	57
باور ديناموز	29	16	5	8	53
زيكسو يوناييتد	21	13	7	1	46
جرين بامالوز	29	13	6	10	45

زيمبابوي

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
كابس يوناييتد	26	15	8	3	53
بلااتنيوم	26	14	9	3	51
هابيلاندز	26	15	5	6	50
كارينا	26	10	11	5	41
ديناموز	26	10	9	7	39

غانا

الفريق	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	نقاط
أول ستارز	30	15	6	9	51
أدوانا ستارز	30	14	7	9	49
هارتس أوف أوك	30	12	12	6	48
كسبين	30	13	7	10	46
كونوكو	30	12	10	8	46

4 نسور جدد في مواجهة الجزائر بتصفيات الموندiales

تشهد القمة المرتقبة التي تجمع بين نيجيريا والجزائر في التصفيات الأفريقية المؤهلة للموندiales الروسي تغييرات جوهرية على منتخب النسور النيجيرية الذي يطمح في الاحتفاظ بقمة المجموعة بعدما تصدرها بفوزه ١/٢ على نظيره الزامبي بالجولة الأولى، حيث قرر جرينوت روهير المدير الفني الألماني للمنتخب النيجيري الاستعانة بـ ٤ لاعبين جدد لم يشاركوا في المباراة الأولى أمام زامبيا، وهم فيكتور موسيس لاعب تشيلسي، وإيجالو وإيزاك ساكسيس مهاجما وانفور، وليون بالوجون لاعب هانوفر الألماني. الجدير بالذكر أن المنتخب الجزائري حصد نقطة واحدة بعد تعادله ١ - ١ أمام الكاميرون في الجولة الأولى بتصفيات الموندiales.

ظهير كوت ديفوار «غلاوي مشاكـل»

وضع اللاعب الإيفواري الدولي سيرج أوريبه اسمه في قائمة اللاعبين المشاغبين الذين يقفون أنفسهم في مشكلات قد يكون بعضها غير مقصودة، والبعض الآخر عن جهل أو عمد أو تهاون. أوريبه المحترف في فريق باريس سان جيرمان الفرنسي يواجه عقوبة من الاتحاد الدولي للعبة «الفيفا» بسبب وضع يده على رقبتيه في إشارة للذبح عقب إحرازه هدفا مع منتخب بلاده في مرمى نظيره المالي في المباراة الافتتاحية للتصفيات الأفريقية المؤهلة لموندiales ٢٠١٨. وقرر الفيفا فتح تحقيق أولي ضد اللاعب الإيفواري بسبب تصرفه المثير للجدل، لكونه يمنع اللاعبين من القيام بحركات مشينة ضد المنافسين، وفي حال تمت إدانة أوريبه، فمن المتوقع أن يتم فرض عقوبة قاسية عليه قد تحرمه من خوض مباراة منتخب بلاده المقبلة أمام المنتخب المغربي في الجولة الثانية من التصفيات.. ولكن ما يعرفه الفيفا أن حركة تمرير اليد كسكين على الرقبة لا يقصد بها أوريبه شيئا إنما هي تقليد شهير ومتداول في شوارع العاصمة الإيفوارية أبيدجان لكن الاتحاد الدولي سبق أن حذر اللاعبين من القيام بها ضد المنافسين بعدما أثارت الكثير من الجدل.. وقد حصل أوريبه على عقوبة مخففة من الفيفا بعدما قام بدور إنساني رائع في المباراة نفسها، حيث أسهم بشكل كبير في إنقاذ حياة منافسه المالي موسى دومبيا الذي كاد يبلغ لسانه قبل تدخل المدافع الإيفواري. خضوع أوريبه إلى العقاب ليس المرة الأولى التي يضع فيها نفسه في مثل هذا الموقف بل سبق وتعرض لإدانة بالسجن مع النفاذ لمدة شهرين بتهمة الإساءة لشخص يمثل النظام العام خلال مشاجرة مع الشرطة خارج باريس لحظة خروجه من ناد ليلي في ٣٠ مايو الماضي.. واستأنف أوريبه الحكم «بعد خروجه من الجلسة» بحسب بيان لنادي باريس سان جيرمان، وسبق أيضا وأوقفته إدارة ناديه في فبراير الماضي بسبب نشره فيديو أهان فيه مدربه لوران بلان، في مشادة مع وحدة مكافحة الجريمة لدى خروجه من النادي الليلي ما أدى إلى إيقافه وقضائه الليلية قيد الاحتجاز.. وذكر حينها مصدر في الشرطة أن اللاعب الإيفواري «أهان ووجه ضربة لأحد رجال الشرطة»، فتم وضعه قيد الحجز في مركز الدائرة الثامنة.



حالة من الإثارة فرضت نفسها على مسابقة الدوري التي انطلقت أول أمس -الاثنين- وتختتم اليوم -الأربعاء- بمواجهات المجموعة الثالثة وسط توقعات بصراع شرس وناري على القمة والقاع في المجموعات الثلاث.

ضربة البداية انط

المسابقة وكانت بطاقة التاهل في ذلك العام من نصيب أسوان. يحاول الفريق السوهاجي طي صفحة الموسم الماضي المحزنة من خلال بداية قوية تفرسه على ساحة الكبار مبكراً تحت قيادة هشام عبدالمنعم، كان الفريق قد مر بمرحلة انعدام وزن في الموسم الماضي جعلته يبتعد كثيراً عن حلبة المنافسة، وتمت الإطاحة سريعاً بالدكتور جمال محمد على من تدريب الفريق، لكن كان من الصعب أن يلحق سوهاج بركب المنافسة واكتفى بمجرد الوجود، وتراهن الإدارة على ابن سوهاج هشام عبدالمنعم الذي يطمح لوضع فريقه في المكانة التي يستحقها.

يسعى قنا إلى مواصلة انطلاقته التي بدأها مع أول ظهور له في المسابقة في الموسم الماضي الذي نجح من خلاله في أن يفرض شخصيته سريعاً ويكون منافساً قوياً تحت قيادة المدرب محمد السنباطي الذي رفضت الإدارة التفريط فيه بعد هذه النجاحات، وجددت الثقة به للموسم الثالث على التوالي.. ويضع المدير الفني نصب عينيه أن يكون قنا من الفرسان الكبار في ساحة المنافسة هذا الموسم تلبية لطموحات الجماهير. فريق الجونة تحت قيادة المانية متمثلة في ستيفن جيرار يسعى إلى العودة للأضواء من جديد مستفيداً من الأخطاء التي وقع فيها خلال الموسم الماضي، وهو

صراع القمة سيكون أقل حدة في المجموعة الأولى (الصعيد) نظراً لأن المنافسة الحقيقية ستقتصر على ه فرق هي الأسيوطي وسوهاج والمنيا والجونة وقنا، وتمتلك هذه الفرق مقومات المنافسة والصراع على القمة حتى النهاية. الأسيوطي ربما يكون فرس الرهان هذا الموسم لأنه الأكثر خبرة وجاهزية.. بالإضافة إلى أن إدارة النادي متعطشة للعودة مجدداً إلى دوري الأضواء.. وكان الفريق قريباً من اصطباح هذا الهدف في الموسم الماضي، لولا ركلات الترجيح التي ابتسمت للنصر للتعدين لينتزع بطاقة التاهل للمرة الأولى في تاريخه، الإدارة استعانت بأيمن المزين لتولي المهمة خلفاً لمؤمن سليمان.. ويحظى المزين بمساندة كبيرة من الإدارة خاصة أنه قاد الشرقية للصعود في الموسم الماضي وسبق له قيادة الرجاء لتحقيق نفس الإنجاز قبل ثلاثة مواسم، ويسعى المدرب لكتابة إنجاز جديد في مشواره، من خلال فريق يمتلك إمكانات كبيرة تعينه على أن يكون الرقم الصعب في مجموعة الصعيد هذا الموسم.

ويتطلع المنيا تحت قيادة مدربه المخضرم صبرى المنياوى لأن يكون منافساً قوياً في المجموعة، وكان الرجل له تجربة لا بأس بها قبل عامين مع الفريق وقاده للوصول إلى دورة الترقى لكنه أخفق في الأمتار الأخيرة من

الصعود رهان
الأسيوطي
وقنا والمنيا
في الصعيد

صراع المدربين
الشباب يظهر
في القاهرة
والقناة

التوزيع
الجغرافي
ظلم الكبار في
بحري

صلاح رشاد

الكلام وأخوه



فكري صالح أعاد اكتشاف الحضري

من حق الجماهير ومن حقنا أن نفرح ونحتفل بالمنتخب الوطني لكرة القدم، ونحتفل بنجومه ونوزع كلمات الإطراء والتحية على أعضاء الجهاز الفني بمناسبة الفوز على منتخب الكونغو خارج الحدود في الجولة الأولى لتصفيات كأس العالم.. وفي المنتخب الوطني نجوم يستحقون المزيد من كلمات الإطراء والإشادة وفي مقدمتهم عصام الحضري الحارس العملاق، والذي بثبت يوماً بعد يوم أنه حالة خاصة، وأنه استثناء في ملاعب كرة القدم وموهبة كروية لا تعترف بالسن أو العمر.. عصام الحضري قادر على العطاء والتألق والإجادة في أي وقت وتحت أي ظروف.. ويستحق أن نخلع عليه لقب الحارس الأسطوري لبراعته بين خشبات الثلاث ومهاراته الكبيرة وفنونه الكروية التي تعجب الناس وتسحب الأهات من القلوب رغم أنه تجاوز الرابعة والأربعين من عمره.. عصام الحضري حوتة مصرية وصناعة مصرية وحارس صنع التاريخ ولم يصنعه التاريخ.. يعرف قدراته فيحافظ عليها ويعرف إمكاناته فيعمل على تطويرها ويقدر موهبته ويصر على الحفاظ عليها بالتدريبات الشاقة والدروس الخصوصية والذاكرة والاجتهاد.. وهناك رجل أعاد اكتشافه ويساعده على الأداء الراقى ويسهم في الحفاظ على موهبته واستمرارها وعدم زوالها، هو الكابتن فكري صالح مدرب حراس المرمى في نادي وادي دجلة حالياً وصانع النجوم طوال تاريخه العامر بالإجازات والمواهب التي قدمها للكرة المصرية.. الكابتن فكري صالح لا يمكن أن نتجاهل دوره في استمرار عصام الحضري في الملاعب، ولا يمكن أن ننسى مجهوده الذي جعل الحضري يواصل التألق والإجادة، وبعيداً عن مسألة الحضري وتآلقه هناك أشياء لا بد من الوقوف عندها حتى لا تشغلنا نشوة الفرحة بالفوز على الكونغو على ما هو أهم وأكبر، وهي مصلحة المنتخب الوطني وحلم الوصول إلى المونديال.. ومن هذه الأشياء لا بد من الاعتراف بأن منتخب الكونغو ضعيف ومتواضع للغاية ويلعب كرة عشوائية.. والفوز عليه كان أمراً منطقياً لفارق التاريخ والجغرافيا وفارق الإمكانيات.. لذلك يجب عدم الإفراط في الاحتفال بالفوز على الكونغو لأن القادم ليس سهلاً سواء أمام غانا أو أوغندا والدليل أن المنتخب في عهد المدرب الأمريكي برادلي فاز في كل مباريات المجموعة وحصل على العلامة الكاملة لكنه انهزم من غانا في المرحلة الأخيرة ولم يصعد لمونديال البرازيل وهي الهزيمة المعروفة بفضيحة غانا.. وهناك أخطاء كثيرة في منتخبنا لا بد من الخلاص منها حتى تكمل المشوار ولعب في المونديال.. يا حضرات لا تفرطوا في الاحتفالات.

عبد الشافي صادق
Shafy66@hotmail.com

مع الوضع في الاعتبار أن الطريق أمامه لن تكون مفروشة بالورد.. بملك منتخب السويس مقومات المنافسة ورغم فشل خالد جلال في تحقيق حلم أبناء الغريب في الموسم الماضي، فإن الإدارة جددت الثقة به، ورفضت الاستغناء عنه في محاولة لتوفير الاستقرار الفني للفريق الذي تنتظر جماهيره منه الكثير في الموسم الجديد.

إدارة القناة تنتظر الكثير من مدرب الفريق الجديد أحمد الكاس صاحب التجارب الناجحة في المواسم الماضية، فقد وضع سماد أبو قير على طريق التوهج قبل بضعة أعوام وعندما تركه في الموسم الماضي هبط لدوري القسم الثالث، وعندما تولى الكاس تدريب دمياط في الموسم الماضي أعاد للفريق بريقه وهيبته، وكان قريباً جداً من الصعود إلى التصفيات النهائية المؤهلة لدوري الأضواء، وتصب كل هذه الخبرات في مصلحة القناة الذي عانى كثيراً في الموسم الماضي وفشل مدربه هشام زكريا في وضعه على خريطة المنافسة.

رغم صدمة جماهير دمياط في رحيل الكاس عن تدريب الفريق فإنها لم تفقد الأمل في قدرة الدمايط على مواصلة العروض القوية التي بدؤها في الموسم الماضي، لكن يبقى التخوف من إدارة النادي برئاسة محمد أبو جنبه الذي لا يصبر كثيراً على المدربين بدليل أنه تسبب في رحيل أبو العيدين شحاتة في بداية فترة الإعداد، وتم إسناد المهمة إلى أيمن حواس كحل مؤقت إلى أن تتضح الأمور من خلال نتائج الفريق في الأسابيع الأولى من المسابقة.

ويسعى اتحاد الشرطة للعودة سريعاً للأضواء مثملاً يسعى مدربه طارق السعيد لترك بصمة في أول تجربة مهمة له في المسابقة. فريق إف سي مصر له طموحاته الكبيرة أيضاً في المجموعة الثانية، وخاصة بعد أن عبر عن نفسه بشكل لافت للأنظار في الموسم الماضي تحت قيادة مدربه عبدالناصر محمد والذي تراهن الإدارة عليه هذا الموسم أيضاً. يمكن القول عن المجموعة الثالثة (بحري) إنها حديدية وأقوى المجموعات الثلاث في المسابقة، ويكفي أنها تضم المحلة والبلدية والمنصورة ودمهور والأولمبي وحرس الحدود الهابط من الأضواء، وكلها فرق عريقة وكبيرة ومكانها في دوري القسم الثاني لا يليق بها ولا بتاريخها وإمكاناتها، بالإضافة إلى فريق فاركو الذي كان منافساً قوياً على الصعود في الموسم الماضي، صدام هذه الفرق مع بعضها طوال الموسم، سيفرض مواجهات نارية وسيجعل من الصعب جداً توقع الفريق الذي من الممكن أن يخطف بطاقة التأهل لدوري الأضواء خاصة في ظل التقارب الشديد بين هذه الفرق السبعة التي ظلمها التوزيع الجغرافي عندما وضعها في مجموعة واحدة.



التصبر والنصر ينتظران المنافسة

لقت

الموسم الذي شهد عروضاً متواضعة ونتائج لا تليق بإمكانات النادي. سيناريو الصراع على القمة أكثر تعقيداً في المجموعة الثانية (القاهرة وبحري) لأن رقعة المنافسة أوسع في ظل تقارب المستوى بين ٧ فرق على الأقل، هي الترسانة والنصر والسكة الحديد ودمياط والقناة ومنتخب السويس واتحاد الشرطة، وكلها فرق سبق لها اللعب في دوري الأضواء، وكان الترسانة على وشك الصعود للأضواء في الموسم الماضي لولا أن سقط في فخ الركلات الترجيحية أمام الشرقية، مما تسبب في الإطاحة بعبدالرحيم محمد من تدريب الفريق والاستعانة بعلي ماهر في أول تجربة حقيقية له مع فريق كبير، لكن المهمة بكل تأكيد ليست سهلة بالنسبة للمدرب الشاب، ونفس الأمر ينطبق على السكة الحديد الذي منح الفرصة لخالد بيبو ليخطو خطوة مهمة في بدايات مشواره التدريبي، ويراهن بيبو على الاستقرار الفني والإداري الذي يتمتع به النادي، والذي قد يعينه على أن تكون بدايته في هذا المشوار مشجعة وتدعو للتفاؤل.

مازال النصر يرفض الخروج من عباءة السيد عبد الذي يقود الفريق للموسم السابع على التوالي، نجح قبل موسمين في قيادته للصعود للأضواء ويسعى إلى تكرار نفس السيناريو في الموسم الجديد

الرياضي

1400

عندما نقرأ تاريخ «الأهرام الرياضي» مع القضايا والملفات المهمة التي أثارها نجد أنها تخطت كل الأرقام، ووصلت إلى أكثر من الرقم 1400. فكل عدد كان يضم قضية، وملفاً، وحوارا من العيار الثقيل، ولا نبالغ إذا قلنا إن كل عدد ربما يحوي بين دفتيه 5 موضوعات من العيار الثقيل.. كنا نتحدث بنبض الشارع الكروي والفني والسياسي والاجتماعي، لم نغض الطرف عن أي مشكلة، ولم نضع رءوسنا في الرمال عندما كانت بعض القضايا محل التباس، بل إننا كنا أكثر جسارة في استضافة المسؤولين عن هذه المشكلات لتقديم الحلول التي كانت تستعصى على الحل..

وضعنا المجتمع ومشكلاته في أولى أولوياتنا، لم نكن نطمع في انفراد أو سبق صحفي بقدر ما كان المواطن هو الأساس، فحملونا على الأعناق وصدقونا، وكنا بالنسبة لهم المنبر الأكثر تأثيرا ومصداقية في كل المجالات.. شاكرين لكل قارئ أمدنا بمعلومة، ووقف إلى جوارنا، وصدقنا وأمدنا ببطاقة الاستمرار منذ عام 90 وحتى الآن، فيما يقرب من 26 عاما كنا خلالها الأكثر تأثيرًا..



عبد المنعم فهمي



المضيفة في كل المجالات، ولعل أهمها وأقربها للناس، ملف الأمراض السرطانية، وكيفية علاج السرطانات المختلفة، وختان الإناث، والعنوسة وارتفاع حالات الطلاق، والهجرة غير الشرعية، وكلها قضايا وملفات مازلتنا معانيتها حتى الآن، والغريب أننا خلال كل معالجتنا لهذه القضايا، كنا نستضيف المسؤولين، ونضعهم أمام الأمر الواقع للحل، وبالفعل كانت كل الحلول متاحة... كنا أكثر انفتاحا من خلال «أبيض وأسود» على العالم، وقدمنا تجارب الأمم في التقدم والأزدهار في كل المجالات، وأهمها اليابان والصين، وكنا أكثر إبداعا من خلال «ذاكرة الكاميرا» بنفس الباب، حيث كنا نغير الأزيمة، ونضع الحلول، ونقدم الماضي بكل ما فيه من جمال من خلال صور قديمة رائعة، لم يمتلك أحد مثلاً، لكي نستعيد الزمن الجميل، علاوة على مذكرات كبار المصورين، وعلى رأسهم فاروق إبراهيم العبقري الذي قدم صوراً نادرة لكبار الساسة، والرياضيين ونجوم المجتمع... وكانت الحملة التي لم يفعل غيرنا مثلاً،

أهداف المجلة وسبقها الصحفي... كان من أول اهتماماتنا غرس مفاهيم جديدة للرياضة فاهتمت بحوادث وقائع كان من المستحيل أن تفعلها أى صحيفة أو مجلة رياضية مثل غزو العراق للكويت ومحاولة اغتيال الرئيس الأسبق، وثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو، والإرهاب وأحداث سبتمبر، والدم الملوّث، والموساد، وعشرات القضايا المحلية والعالمية غير الرياضية التي كانت حديث الناس الذين اكتشفوا أننا برغم أننا مطبوعة رياضية كنا أفضل كثيراً من متخصصين في مجالاتهم. قدمنا هذه القضايا وغيرها من خلال باب أبيض وأسود الذي بدأ في العدد ٥٤٨ الذي اقتربنا من خلاله من المجتمع وقضايا مثل الإدمان والفساد والبطالة والحوادث وأبرزها السكك الحديدية، علاوة على مذكرات الكبار في كل المجالات مثل الفنان جورج أبيض، والعبقارة محمد عبدالوهاب وأم كلثوم وفريد الأطرش وأسمهان وعبدالحليم حافظ، فضلاً عن الكثير من المذكرات التي أبدعها أدباء وكتاب صحفيون عن العديد من النماذج

منذ العدد الأول للمجلة في الثالث من يناير ٩٠ وحتى هذا اليوم وضعنا أنفسنا كل أسبوع أمام مهمة وقضية جديدة، لتقديم لقارئنا الكريم، لا تكتفى بطرحها بل وتقديم الحلول، واستضافة المسؤولين، وكنا في قمة التأثير، وهو الدور الذي اكتسبناه بعد أن نجحنا طوال هذه السنوات في تغيير مفهوم الرياضة والتي كان الناس من قبل يتخيلونها مجرد لعب وفائز وخاسر ومباراة وبطولة... فقد جعلنا الرياضة مرآة لشعبنا.. يرى فيها ثقافته وقوانينه وتاريخه وسياسته واقتصاده.. أعدنا الدور الحقيقي والغائب للرياضة، فتوالت الإنجازات و«الخطبات» والقضايا، والأهداف الرياضية، حتى إنه لم يعد مفاجأة أن يقرأ القارئ لدينا لشيخ الأزهر أو المفتي أو البابا شنودة أو محمد حسنين هيكل أو أنيس منصور أو عبدالرحمن الأبنودي، وغيرهم من الكتاب والمفكرين الذين وصل عددهم إلى أكثر من ألف كاتب، كان مداد كلماتهم محركاً لنبيض وأحاسيس كل رياضي، كلهم كانوا يتحدثون عن الرياضة في حياتهم، وهو ما يعتبر ضمن



غيرنا مفهوم
الرياضة من
فوز وخسارة
إلى مراة
للشعوب

كل الكتاب
تحدثوا لدينا
عن الرياضات
المختلفة في
حياتهم

غرسنا
مفاهيم
جديدة من
خلال حوارات
ووقائع
سياسية
 واجتماعية

كنا حريصين على كتابة وتسجيل الرياضة في مصر والعالم، فقبل بطولة وفي أى لعبة، نقدم ما يوثقها ماضياً وحاضراً، حتى صرنا مرجعاً لكل الألعاب، ودفترنا مهما في ذاكرة



رؤساء التحرير..

كل هذا الزخم وهذه القضايا والانفرادات والمعلومات تمت من خلال أفكار زملاء ومحربين واصلوا الليل بالنهار من أجل تقديم ما هو جديد، مستلهمين العمل بروح المواطنة، والمجتمعية، وتحت قيادة حكيمة لرؤساء تحرير قدموا كل ما لديهم من أجل خروج «الأهرام الرياضي» في أبهى حللها، وهم الأساتذة: إبراهيم حجازي المؤسس للمجلة ثم عصام عبد المنعم قانور عبدربه وأخيراً خالد توحيد.



خالد توحيد



أنور عبد ربه



عصام عبد المنعم



إبراهيم حجازي

الأهرام الرياضي في العديد منها تنظيمي وفكرة... سببا في دخولها الأول لمبيد المقل... قضايانا الرياضية كانت محور اهتمام من الوسط الرياضي والنقابي، فاحتكرنا جوائز التفوق الصحفي من نقابة الصحفيين، حتى صار الجميع يتندر بأن أي صحفي من «الأهرام الرياضي» لا يذهب للنقابة إلا لتسلم جائزة. قدمنا في هذا المضمار قضايانا لا يمكن وصفها إلا بالقتال الصحفي، مثل محاولة إسرائيل سرقة التاريخ الكروي الفلسطيني، ثم المصالحة المصرية الجزائرية بتحقيق عن الأخضر بللومي، ومن أين تبدأ إصلاح الكرة المصرية وهو ملف شامل عن الملاعب والتحكيم والإدارة والناشئين وكلاء اللاعبين، وفجرنا فضيحة عقود اللاعبين، بنشر عقود نجوم الكرة أمثال محمد أبو تريكة وحازم إمام وعمرو زكي وأرقام العقود الحقيقية، وصرخنا مع الأندية عند إفلاسها، وكنا أول من فجر قضية عصابة الهوكي التي تسرق الأطفال من خلال الفساد والتزوير الذي ضرب اللعبة، والفساد في وزارة الإعلام، وهو الملف الذي زج بأصحابه في السجون، ولم يكن غريبا، في ظل كل هذا الزخم، وهذه القضايا، والملفات التي أثرائها ومازلنا.. أن تفوز المجلة بثلاث جوائز في مسابقة التفوق الصحفي عن عام ٢٠١٤.. في

الأول، بمتابعة لا تجدناها إلا عندنا. قدمنا الفرق وقوائمها وتاريخها ومدربيها وكل القدامى والجدد والمستغنى عنهم، وكل ما يتعلق بالمسابقة من حكام ومجالس إدارة وإداريين وأجهزة طبية وإدارية، وكان آخر أهدافنا كتاب دوري المظالم العربية، معلومات مرة في تاريخ الصحافة العربية، معلومات وأرقام مهمة عن الـ ٥ فريقا الذين يشاركون في البطولة، وهو حدث لم يفعله، ونزعم أنه لم يفعل.. لأن المهمات المستحيلة هي هدفنا، ونحن قادرون على فك لغز وطلاسم أي شفرة رياضية. وعقب كل بطولة أو حدث كنا نؤرشفها بالطريقة التي أصبحت مازكة مسجلة باسمنا، حتى صارت أعدادنا مرجعا لكل الرياضيين في الوطن العربي، وكان كل عدد عبارة عن تاريخ كامل لكل ما حدث فيها، وبأقل التفاصيل وأكبرها.. ولم نكتف بالرصود للبطولات بل كنا فاعلين في تنظيم عدد منها مثل الإسكواش وكرة اليد، وغيرهما، بل إننا صنعنا أبطالاً عالميين، قدموا لمصر العديد من الإنجازات، حتى تم استلهام الفكرة أخيراً، وعادت البطولات باهتمام كبير من الأهرام، وتم تنظيم بطولة الإسكواش عند سفح الهرم وأقررت أجاليا جديدة، ستكون متصدرة للمشهد الرياضي في اللعبة، بل ربما تكون بطولات الأهرام.. والتي أسهمت

النجوم الذين كانوا يحرسون على تلقف كل ما نقدمه قبل أي بطولة وفي أي مجال. كانت البداية إيطاليا ٩٠ حتى مونديال البرازيل ٢٠١٤، أخذنا قارئنا إلى كل مدينة وسجلنا له كل مباراة، وكان معنا وكأنه في قلب الحدث. قدمنا تاريخ البطولات الأوروبية، والأفريقية والعربية والآسيوية والخليجية، حتى مونديالات الحريم في الصين والشوارع، ولم نغفل الدورات الأولمبية وقدمنا تاريخها بالكلمة والصورة والميدالية والدروع والابتسامات، والانتصارات والانتكسات. حتى الدورات الأولمبية الشتوية كانت حاضرة والفشل الذي يلاحقها وتاريخ الرياضة المتوسطية، ودورات الألعاب الأفريقية بداية من دورة القاهرة، بل إننا انفرطنا بتقديم البطولات الأربع السابقة عليها، وهناك بطولات القارات، بكل ما فيها من زخم وحياة، وعندما تم استحداث مونديال الأندية لم نتخلف عن الركب بل كنا الأكثر تأثرا فيها بمعلومات لا يقدمها إلا نحن عن كل بطولة، حتى كنوس وبطولات العالم في كل مراحل الناشئين والشباب وفي كل الألعاب، لم تكن بعيدة عن أذهاننا فقدمناها بنفس المستوى للكنار، بل إننا كنا نلقى الضوء على كل المنتخبات، بالصورة والكلمة. حتى الدوريات المحلية، كان يحظى من اليوم

الهدف

1400

فى تاريخ الدورى

محمد عبدالله لاعب القناة كان صاحب الهدف رقم ١٤٠٠ فى الدورى، وكان فى مرمى الأهلى بتاريخ ١٦ مايو ١٩٥٤ بالإسماعيلية، فاز الأهلى فى آخر ١٠ دقائق ١/٢ وحصل على بطولة الدورى وقتها..



الأهلى.. الهدف

1400

وصل قطار أهداف الأهلى إلى محطة الهدف ١٤٠٠ من خلال موسم ١٩٩٢-١٩٩٣ وفى هذا الوقت تألق نجمه محمد رمضان وسجل الهدف ١٤٠٠ للأهلى فى تاريخه مع الدورى وذلك خلال مباريات الأسبوع الرابع عشر يوم الأحد ٢١ فبراير ١٩٩٣ ويومها فاز الأهلى على النيا بهذا الهدف. وكانت هذه هى المباراة رقم ٨٠٤ للأهلى وكان هذا الفوز رقم ٥١٦ والفوز رقم ١٥٠ للأهلى بنتيجة ١/٠ صفر.

الرياضى

1400

العباقره
قدموا
مذكراتهم من
خلالنا وذاكرة
الكاميرا أرشيف
لزمنا فات

عالبنا كل
القضايا
وغيرنا الواقع
وقمنا بدور
رجال المباحث
بتقديم
الفاستدين
للسجون

الفيديو
والC.D
مواكبة للعصر

الأعداد
التاريخية
أرشيف كامل
لكل الألعاب
فى مصر
والعالم

يشبه الأصالة والمعاصرة، فحبنا الملاعب مرات ومرات، وقدمنا ملفات كبرى وشهادات للاعبين حول الملاعب المصرية، وكيف تحولت إلى «أجران» وأراض صالحة للزراعة وليس للعب، وعندما حدثت مذبة بورسعيد كنا فى قلب الحدث، وناقشنا اشتراطات النيابة للاستاد، وكيف السبيل إلى عودة الجماهير إلى الملاعب.. استضفنا رؤساء الاستادات، وقدموا شهاداتهم.. وسلطنا الضوء على فضيحة العمولات والتزوير والسمنة بنادى غزل المحلة والتي كانت واحدة من أخطر قضايا الفساد فى تاريخ الوسط الرياضى وكانت الأهرام الرياضى صاحبة الإنفراد والسبق فى كشف تفاصيلها ورصد فضائنها على مدار ست سنوات إلى أن تم تحويل ملفات كل الفاسدين بالأدلة والمستندات إلى النائب العام ونيابة الأموال العامة والجهات الرقابية. قدمنا تقريراً عن المدربين الأجانب الذين وصلوا إلى مصر، وكنا أسبق من الأندية التي تعاقدت معهم فى كشف حقيقتهم، بداية من الفرنسي جيار جيلي المدير الفني الأسبق للملك ثم الإيطالي تارديلي وأخيراً الإسباني جاريديو المدير الفني للأهلى الذى أثبتنا أنه كان يعمل سمساراً فى بلاده قبل المجيء إلى القاهرة، وقدمنا ما يثبت أن البرتغالي جايمي باتشيكو المدير الفني

سابقة اعتبرها الوسط الصحفى «عادية» بالنسبة لمحلة فى عراقة الأهرام الرياضى، والموضوعات الثلاثة الفائزة هى شجرة المحسوبية فى الجبلية، وميكروباس البرتغال، وأرضك أوقاف يا زمالك.. قدمنا تحقيق «من قتل خليفة رشوان» الذى نجح فى تسليط الضوء على التجاهل والإهمال الذى يعانى به أبطال اللعاب الأخرى الشهيدة فى مصر... عرضنا المشكلات التي يتعرض لها الناشئون فى مصر، وأكدنا أنهم أصبحوا صناعة مضرورية، وواصلنا عرض الملف الشائك حتى الآن، حتى كان التحقيق المهم عن كيفية استغلال فترات الاختبارات فى التريح للأندية، ثم جاء الموضوع المهم الذى لم نكتف خلاله بالبحث عن الحلول المحلية، بل ذهبنا إلى السويد، وناقشنا ٢٠ مدرباً أجانباً عن كيفية صناعة النجوم منذ الصغر، وقدمنا تجاربهم، وعرضناهم على الأندية.. تحدثنا عن الملاعب، ولم نترك كبيرة أو صغيرة، تحولنا فى العديد من المدن والمحافظات الكبرى والصغرى، صورنا ملاعب رملية وترابية، وحيوانات تتجول فى الملاعب إلى جوار لاعبين ومدربين، وقدمنا شهادات لنجوم ريال مدريد عندما حضروا إلى مصر للعب مباراة مع الأهلى عن أرضية استاد القاهرة، واستكملنا تحقيقاً قاتنا فيما

المباراة رقم 1400 الزمالك (هدية للأهلي)



الزمالك..
الهدف
1400

الهدف ١٤٠٠ للقلعة البيضاء
لن تنساه جماهير الزمالك
لسببين: الأول لأنه جاء في
مرمى المنافس الأول له وهو
الأهلي وثانياً لأن صاحب
الهدف نجم من النجوم
الخالدة..

في موسم ١٩٩٣-١٩٩٤ فاز
الزمالك على الأهلي ٢-٠ صفر،
وأحرز الهدفين النيجيري
إيمانويل أمونيكي ومحمد
صبري وكان هدف إيمانويل
هو الهدف رقم ١٤٠٠ وذلك
خلال اللقاء المؤجل بين الفريقين
من الأسبوع الثامن وأقيم يوم
الأحد ١٧ أبريل ١٩٩٤.
كانت هذه هي المباراة رقم ٨٣٦
للزمالك في الدوري والفوز رقم
٤٩٣ والفوز بنفس النتيجة
١/٢.



بتاريخ ٤ أبريل ٢٠١٦، وبدوري الموسم
الماضي أيضاً ٢٠١٥/٢٠١٦، تلقى
فريق الزمالك الخسارة الخامسة له هذا
الموسم ببطولة الدوري الممتاز، من ضيفه
الإسماعيلي بهدف نظيف، في المباراة التي
جمعتهم، مساء الاثنين ٤ أبريل ٢٠١٦،
على استاد بتروسبورت، ضمن منافسات
الأسبوع الثالث والعشرين من عمر
المسابقة.

أحرز هدف الإسماعيلي لاعبه الغاني
إيمانويل بناهيني الذي سجل هدف فريقه
واللقاء الوحيد في الدقيقة ٣٤ من زمن
الشوط الأول، بعدما تلقى عرضية من
الجانب الأيسر من أحمد سمير، مستغلاً
الخطأ القاتل في تمرکز مدافعي الزمالك.
هذا الفوز رفع رصيد الإسماعيلي إلى ٣٧
نقطة ليرتقي إلى المركز الخامس في جدول
ترتيب فرق الدوري، بينما تجمد رصيد
الزمالك عند ٤١ نقطة في المركز الثاني،
للتسع الفارق مع الأهلي المتصدر إلى تسع
نقاط، بعد فوز الأخير على اتحاد الشرطة
بنتيجة ٣-٠.

وكانت الخسارة الخامسة للزمالك هذا
الموسم بعد أن سقط أمام طلائع الجيش
بنتيجة ٣-٢، والإسماعيلي في الدور الأول
بنتيجة صفر-١، والأهلي بنتيجة صفر-٢،
والإنتاج الحربي بنتيجة ٣-١.
وكان يفقد الزمالك الأسكتلندي اليكس
ماكليس، والإسماعيلي خالد القماش، وهو
الفوز الثاني للدراويش على الزمالك «رايح
جاي» هذا الموسم، حيث أحرز إسلام جمال
-لاعب الزمالك المعار وقتها للإسماعيلي-
هدف الفوز على أبناء القلعة البيضاء.

التواريخ والأرقام إعداد:

سيد راضي

صداه حيث حرصنا على عدم ذكر أسماء
المدرين، ونهيتا المسؤولين واللاعبين
فكان لهذا الموضوع صداه ووقع المدرين
السماسة في خاتمة ضيقة، وتم لفظ بعضهم،
وأقلع آخرون عن العادة السيئة..
فضحتا المدرين أصحاب الياقات البيضاء
الذين يتالقون في الفضائيات، فقط، وبكلام
رائع، لا يستطيعون تطبيقه في الملاعب،
وهي ظاهرة مستمرة حتى الآن، بل إننا
لم ننتس مناقشة قضية اعتماد الفضائيات
على لاعبين مشهورين وأنصاف مشهورين،
وحديثي الاعتزال لتقديم البرامج، دون سبب
مقنع أو وجود موهبة لديهم، أو حتى دراسة،
واستصفنا مسؤولي هذه القنوات للحديث
حول الأمر.

لم ننتس ملف الحكام، وكنا الأبرز فيه، فكان
كل العاملين في هذا السلك يحرصون على
شراء المجلة لمعرفة الخبايا والأسرار، وكيف
تدار لجنة التحكيم، حتى أصبحت أسرة
التحكيم تتندر بالقول إن «مجلة الأهرام
الرياضي» تدبر التحكيم في مصر بالأسرار
والحقائق التي تقدمها للرأي العام... عقدنا
مقارنات بين الحكام الكبار، قدمنا الجديد
والتطورات والقوانين قبل بداية كل موسم،
ورصدنا أخطاء الحكام وكيف يتم اختيارهم
في القوائم الدولية والمحلية، ومن المتحكم في
الأمر، حتى أصبحت المجلة مقراً للعديد منهم

وقدما ملفات عنهم، أمثال الراحل كوارشي،
والحارس الأسطوري الكامبروني أنطوان
بل، والدامية عبدالرزاق لاعب المقاتلون، بل
إن العديد من النجوم الكبار الذين سطرُوا
تاريخاً عربياً في القارة أمثال الكامبروني
أومام بيك، والجزائري رابح ماجر حضروا
إلى المجلة، وعاشوا عدة ساعات وسط
محوريها.. وهو ما حدث مع منتخبات عربية،
ولاعبين أصبحوا نجوماً يشار إليهم بالبنان
من مختلف اللعابات، أمثال المنتخب البرازيلي
الذي شارك في كأس العالم للناشئين
بمصر عام ٩٧، وكان على رأسهم النجم
رونالدينيو..

أما ملف التدريب فكان هدفا مهما، حيث كنا
نرصد سنوياً سوق المدرين والقائمة الثابتة
التي يدورون في فلكها دون غيرهم، وطالبنا
مسؤولي الأندية بأن يعطوا الفرصة للوجوه
الجديدة من خلال سلسلة من التحقيقات
والملفات، وكان أبرز أهدافنا هو اعتماد الراحل
سيد متولي رئيس المصري على حسام حسن
كمدرّب جديد، حيث جمعنا حديث مع الراحل
وفاجأنا بأنه قرأ بعض موضوعاتنا في
المجلة واقتنع بالفكرة...

لم نكتف بذلك بل إننا قدمنا الصور السلبية
والإيجابية لمدريننا من ناحية علاقاتهم مع
اللاعبين، واتهام الكثير منهم بالسمسة
والتربح من وراء عملهم، وكان لهذا الموضوع

للزمالك، كان عاطلاً عن العمل عامين قبل
التعاقد مع الزمالك.
ثم كان الملف الأخير حول «مدرّبو القهاوي
يسرقون المصريين» وفيه رصد تاريخي
لكل المدرين الأجانب في تاريخ الأندية
المصرية والمنتخبات، مع تقديم كل الأرقام
والإحصاءات لعدد مرات الفوز، والبطولات
والألقاب التي حققوها..
فتحنا ملف اللاعب الأجنبي مرات ومرات،
وحذرنا من التعاقد مع أنصاف لاعبين،
وكانت البداية مع (اللاعب الأجنبي..)
«تورماي» (اشتريناه) الذي غاص في أعماق
الأندية وكشف الكثير من الحقائق منها منذ
فتح باب الاحتراف في مصر. وكنا في كل
موسم نناقش قضية الاستعانة بالأجانب وما
الفائدة منهم.... وكنا في قلب الحدث عندما تم
غلق الباب أمام الحراس الأجانب والاعتماد
على لاعبين اثنين فقط ثم ثلاثة، وقدما كشف
حساب لهم، وأجرينا حوارات مع المميزين
منهم، أمثال الغاني أحمد فيلكس، والنيجيري
إيمانويل، والإنجوليين فلافيو وجيلبرتو،
وهم الثلاثي الأبرز حتى الآن... وعندما ظهر
النيجيري ستانلي كاحد اللاعبين المهمين، كان
مع اللقاء أخيراً، عندما انتقل إلى الزمالك في
صفقة إعارية قياسية بلغت ١٠ ملايين جنيه،
حتى الإفارقة الذين تركوا بصمة في الكرة
المصرية، وحلوا عنها، توأصلنا معهم كثيراً،

المباراة 1400

الإسماعيلي يفوز على دمنهور بثلاثية

المباراة رقم ١٤٠٠ في تاريخ الدوري كانت بين دمنهور والإسماعيلي موسم ٦٢-٦٣ بالمجموعة الثانية، حيث كانت المسابقة بنظام دورى المجموعتين.. هذه المباراة انتهت بفوز الدراويش بثلاثة أهداف مقابل لا شيء، سجل طرخان هديف، وشحته هديف، وأقيمت يوم الجمعة ٧ ديسمبر ٦٢ على ملعب دمنهور.



الإسماعيلي الهدف

1400

وصل فريق الإسماعيلي إلى الهدف رقم ١٤٠٠ من خلال موسم ٢٠٠٤-٢٠٠٥ حين فاز على الاتحاد السكندري ٢-٠. سجل الهدف الأول محمد محسن أبوجريشة وكان هذا الهدف رقم ١٤٠٠ في تاريخ الإسماعيلي في الدوري وسجل الهدف الثاني سيد معوض وكانت هذه المباراة ضمن مباريات الأسبوع السادس عشر يوم الثلاثاء ٤ يناير ٢٠٠٥. وكانت هذه المباراة رقم ١٠٥٤ للإسماعيلي والفوز رقم ٤٧٠ للإسماعيلي في تاريخه مع المسابقة.

الرياضي

1400

صنعنا نجومًا
في بطولات
الاسكواش
واليد وبهرنا
الدنيا عبر
الأهرامات

كتيبات
الدوريات..
أحدث إصداراتنا
يثير أزمات
لدى الباعة
والأكشاك

لا نكتفى
بالحوارات
المحلية
فذهبتا لنجوم
عالميين في
بيوتهم وكانت
وجبات لا يقدر
عليها غيرنا

نحن الأقرب
لقلوب الفنانين
وندوات النجوم
خير دليل

وسائل الإعلام إلى ملف مهم وهو المراهقات لكن على استحياء، التقطنا طرف الخيط، وتوصلنا إلى معلومات مهمة في هذا المضمار، واكتشفنا أن الدوري المصري، تتم المراهقة عليه دون أن يحرك أحد ساكنها فكانت «خبطة صحفية» ولا أروع..

أما الأبطال فكانت لهم معنا فصول ولا أروع، حيث قدمنا على حلقات موضوعا مهما وهو «قرى صنعت أبطالاً» غصنا من خلاله في كل قرية مصرية، وأبرزنا الصعوبات والمشكلات وقلة الإمكانيات في هذه القرى ومع ذلك قدمت لاعبين أفتاناً رفّعوا راية مصر عاليا..

وعندما يحدث أي جديد وله علاقة بالرياضة، كنا الأسبق فيه، منها الحوار مع مكتشف الخلايا الجذعية المعرفية حيث طوعنا من خلال الحوار الكثير من القضايا الرياضية لهذه النظرية..

في حواراتنا مع النجوم المحليين لم نكتف باستضافتنا في مقر المجلة، أو الذهاب إليهم في أنديتهم، بل إننا غرّدنا خارج السرب بطريقة ابتكرتها مجلة الأهرام الرياضي، حيث كانت البداية بالذهاب إلى النجوم في مسقط رأسهم، حدث ذلك مع معظم النجوم أمثال أحمد شوبير، وعلاء إبراهيم وسيد عبد الحفيظ ومحمد صبرى، وعصام الحضري وحسام باولو وغيرهم وغيرهم.. تخلينا عن التقليدية وأجرينا الحوارات

ممكن كانوا يقدمون شكواهم، ويرسلون بمظالمهم من أجل إنصافهم..

سطرنا تاريخ الأندية التي لم يكن أحد يعلم عنها شيئا أمثال حكاية غزل المحلة التي كتبها الفلاحون بقيادة طلعت حرب وأعدنا كتابة تاريخ نادى بلدية المحلة الذي لا يعرفه أحد. ولأننا نعمل بشكل موسوعي شامل كان الملف الطبى مهما للغاية، فبدأنا بالطب الرياضى، ثم تحدثنا عن كل أنواع الإصابات التي يتعرض لها اللاعبون، بداية من الشد العضلى، وموت الرياضيين المفاجئ، على هامش وفاة الراحل محمد عبد الوهاب نجم الأهلي، في ملعب التتش، نهاية بالرباط الصليبي، الذي قدمنا ملفا شاملا كان حديث الأجهزة الطبية في الملاعب المختلفة، حيث قدمنا خلاله شهادات لأطباء متخصصين فيه، وللاعبين تعرضوا له وقدمنا قائمة شاملة لرياضيين مصريين دهمهم الصليبي..

كنا سباقين في كشف الفساد في الكشوفات الطبية في الأندية وقدمنا نماذج مريض، وتمارس اللعبة، في غيبة من الأجهزة الطبية، وكانت صرختنا سبابة في هذا المضمار..

وعندما ظهر الترامادول «بعبعا» للاعبين مصر قدمنا ملفا ولا أروع، كان حديث الجميع وبوقائع وحكايات مهمة..

في بداية العام الحالي، وبرغم إشارة بعض



محسن أبوجريشة: عرفت أهمية هدفى بعد سنوات!

تحدث محمد محسن أبوجريشة عن هدفه رقم ١٤٠٠ مع الإسماعيلي بقوله إنه لم يكن يضع في حساباته أنه يسجل هذا الرقم. وعرف بأنه الهدف ١٤٠٠ فى تاريخ الدراويش فى سنوات تالية.

وأضاف أبوجريشة أن هذا الهدف لم يكن يعنى له إلا الفوز على الاتحاد، حيث كانت المباراة فى غاية الصعوبة، وانتهى شوطها الأول بالتعادل، ثم جاء الشوط الثانى، وتلقى كرة من حسنى عبدربه فى حلق المرمى سبق فيها الجميع ووضعها رأسية فى المرمى فى الدقيقة ٢٦ من الشوط الثانى.

وقال أبوجريشة إن هذا الهدف كان مهما بالنسبة له لأنه كان فى مرحلة من التالى، وكان يريد إثبات جدارته أكثر وأكثر، وكان الهدف رقم ٥ فى دورى هذا الموسم، مضيفا أنه لا ينسى الهدف الثانى الذى أحرزه سيد معوض فى الدقيقة ٣٨ من تسديدة قوية بعد أن تلقى كرة من ركنية سددها مباشرة فى المقص الأيمن لحارس الاتحاد.

الأهلى يفوز على المقاصة ١/2

المباراة رقم ١٤٠٠ للأهلى كانت أمام المقاصة الموسم الماضى ٢٠١٥/٢٠١٦، بالأسبوع ٢١ وجمعت مع المقاصة، وفاز بهدفين مقابل هدف، وأقيمت ٥ مارس ٢٠١٦، تقدم للأهلى رمضان صبحى فى الدقيقة ٤١ بعد «هات وخذ» مع عبدالله السعيد ثم تسديدة فى المرمى، وتعادل ميدو جابر للمقاصة. قبل انتقاله للأهلى هذا الموسم. من خطأ مشترك لأحمد حجازى وأحمد عادل عبدالمعتمد حارس مرمى الأهلى، فى الدقيقة ٥٩، وجاء هدف الفوز عن طريق عمرو جمال الذى استغل بينية عبدالله السعيد وأحرز هدفا جميلا فى الدقيقة ٧٦.

كان يدرّب الأهلى وقتها الهولندى مارتن بول، وهى المباراة الأولى له مع الفريق، حيث كان اللقاء مع المقاصة ثاريا بعد فوزه على الأهلى فى الدور الأول بهدف.

وكان هذا الفوز داعما للأهلى فى مشواره نحو حصد اللقب بعد أن رفع رصيده إلى النقطة ٤٧ محققا فى صدارة الدورى بفارق ٩ نقاط عن الزمالك.

ومحمود عبدالعزيز ويسرا ووحيد حامد وسامية جمال وبلبل حمدي وصالح مرسى وحسين فهمي وأحمد زكى وعاطف الطيب وفؤاد المهندس وحلقات عبدالمعتمد مدبولي، وتغطيات خاصة للفوازير وألف ليلة وليلة، وكل دراما شهر رمضان قبل عرضها من كل عام، ثم دراسات نقدية لكل الأعمال وبحوارات مع كل المتخصصين..

قدمت ملفات العنديل الأسمر عبدالحليم حافظ الذى انفردت به المجلة وخاصة زيارة لبنى عبدالعزيز لأول مرة بعد عودتها من أمريكا لمقبرته بالصو، كما قدمت تغطيات لكل المهرجانات الفنية فى مصر والعالم العربى، وكشف أسرار ما يحدث فى مبنى ماسبيرو بالمستندات من بيع وشراء للمباريات وأزمات بث الدورى والتشهير وغيرها، وخبايا وأسرار الاستوديوهات والبرامج، مما جعل المجلة كانت تأثير كبير فى مبنى ماسبيرو ومدينة الإنتاج الإعلامى.

ولم تكتف بالبرصد والتحليل لما يدور فى هذين المكاتبين، بل إننا عقدنا ندوات كبرى لإعلاميين، ناقشنا معهم كيفية صناعة ملاعب نظيفة، بل إن المجلة كانت مثبرا لمرشحي رابطة النقاد الرياضيين، الذين لم يجدوا أفضل من المجلة للتبارى وتقديم برامجهم فى حرية، وهو ما كان له وقعه وأثره فى نتائج الانتخابات..

وجدوا الاهتمام بعدها من المسئولين. ورغم أن كل وسائل الإعلام ترسل مندوبا لها فى الأحداث الرياضية المهمة، فإن تغطيات الأهرام الرياضى مختلفة، لأنها لا تهتم بالناحية الخبرية، بل بالكواليس وما يدور بعيدا عن أعين الناس، وهو ما كان له تأثيره فى الكثير من الرحلات التالية سواء أندية أو منتخبات..

وكانت مجلتنا هى الأقرب إلى قلوب الفنانين منذ صدور عددها الأول، فقد حرصت على أن يكون حلقة وصل بين قرائها ونجوم الفن من خلال قسم الفن الذى بدأ بداية قوية بانقرادات وتغطيات تفوقت فيها حتى على مطبوعات متخصصة فى المجال الفنى، حيث واكبت المجلة منذ بدايتها رائعة الدراما العربية «ليالى الحلمية» بأجزائها وعقدت ندوات مع نجومها يحيى الفخرانى وصالح السعدنى وصفية العمري وهشام سليم وممدوح عبدالمعتمد وآثار الحكيم ثم إليهام شاهين وصابرين، والكاتب الراحل أسامة أنور عكاشة والمخرج الراحل إسماعيل عبدالحافظ.

واستمرت المجلة من خلال صفحاتها الفنية فى رصد أهم الأحداث لتكون هى أول من ينقرد بتغطية ومتابعة حفل افتتاح دورة الألعاب الأفريقية مع النجم عمرو دياب، وحوارات مع كبار النجوم عادل إمام

فى النيل والبحر المتوسط، وفى القلعة، والمراكب، والسفن والفنادق، وفى الطائرات فوق السحاب..

وكان همتنا الأول هو المواطن والانحياز له، ولأننا مجلة رياضية فنية ثقافية كان التركيز على القضايا التى تهتم القارئ وتحرس على تحقيق أكبر استفادة من ورائها: حتى كانت التنمية والتثقيف والتوعية محورًا أساسيًا لكل الموضوعات.

ولم نغفل الجوانب: المعلوماتية والاستقصائية والحوارات والترفيه، وكانت المجلة ومازالت وجبة دسمة فى كل المجالات.

كل النجوم حاورتهم المجلة بمختلف المجالات والأمثلة عديدة محمد حسنين هيكل ونجيب محفوظ وعادل إمام وصالح سليم ومحمود الخطيب ويحيى الفخرانى وغيرهم وغيرهم ممن تقلدوا أرفع المناصب: بل إننا سافرنا وتخطينا الحدود وحاورنا العظماء أمثال البرتغالى رونالدو والإيطالى المصرى ستيفان الشعراوى والقطرى بن همام والغابى عبيدى بيليه، وباولو روسى، هدف مونديال ٨٢، وأندريس ليمبار نجم السويد والحاصل على الكرة الذهبية فى بلاده كأفضل لاعب..

تحقيقاتنا كان هدفها العرض وإيجاد الحلول فساها من فى كشف الفساد والمفسدين وإلقاء الضوء على المغموين فصاروا أبطلا لأنهم

بانوراما الفن {

المهرجان
القومي
للسينما
المصرية
لجولة المشجرون

«السينما أجوان» أول فيلم رياضي يفتتح مهرجانًا للسينما المصرية

قد تكون هي المرة الوحيدة في عالم المهرجانات المصرية التي تتمدها الرياضة فتصبح كرة القدم هي العنوان الرئيسي، والذي يفتتح به مهرجان هو من أهم المهرجانات المحلية التي تهتم بالفيلم المصري وهو المهرجان القومي للسينما المصرية.. حيث افتتح المهرجان بفيلم «السينما أجوان» عن تاريخ كرة القدم في مصر ومشوار البطولات.

كرة القدم من
الخمسينات
وعلى شريط
سينمائي
بصوت محمد
لطيف

111 فيلمًا
تتنافس
على جوائز
المهرجان
القومي
للسينما



سيد محمود

أجوان» على طريقة المعلق الكبير محمد لطيف وعبارته الشهيرة (الكورة أجوان). وعرض الفيلم في افتتاح الدورة العشرين من المهرجان بحضور الكاتب الصحفي حلمي النمنم وزير الثقافة، وقدم في الافتتاح عرضًا بعنوان «السينما مفتاح الحلم» على المسرح الكبير بدار الأوبرا المصرية، بحضور الدكتورة نيفين الكيلاني رئيس قطاع صندوق التنمية الثقافية، اللواء حسن خلاف رئيس قطاع مكتب وزير الثقافة، الدكتورة إيتاس عبدالدايم رئيس دار الأوبرا المصرية، الدكتور أنور مغيث رئيس المركز القومي للترجمة، المخرج خالد جلال رئيس قطاع شؤون الإنتاج الثقافي، المخرج الدكتور سمير سيف رئيس المهرجان، الدكتور خالد عبدالحليل مستشار وزير الثقافة للسينما، وكوكبة من نجوم السينما والصحفيين والإعلاميين. وقال وزير الثقافة في كلمته، إن السينما المصرية هذا العام في حال أفضل بعد أن تقدم لدورة هذا العام ٢٠ فيلمًا، بالمقارنة بالعام الماضي الذي تقدم له ١٤ فيلمًا، مضيفًا أننا على وشك الإعلان عن صندوق تنمية السينما برأسمال يقترب من ١٥٠ مليون جنيه. وأضاف وزير الثقافة أن السينما قادرة على

الفيلم تجميع لمباريات كرة القدم منذ الخمسينات والستينات كفرق أو مقاطع من الجريدة السينمائية المعروفة آنذاك.. مع التركيز على لقاءات مصر مع الفرق والمنتخبات الأجنبية. وبدأ الفيلم برصد لأهم المباريات ومنها مباراة مصر والنمسا ١٦ يناير عام ١٩٢٥ ثم مصر وروسيا ١٩٥٥. ثم مصر والبرازيل ١٩٦٠ وكانت إحدى أشهر لقاءات مصر الدولية، حيث عرف الجمهور المصري لأول مرة الجوهرة السوداء ببلييه.. ويقدم الفيلم لقاءات الأملى وبنيكا عام ١٩٦٢ ثم الأملى ودينامو كييف السوفيتي ١٩٦٤، مصر وألمانيا الشرقية عام ١٩٦٦.. ومباراة الزمالك وستهام ١٩٦٦ أيضًا، ثم مباراة الإسماعيلي والأنجليبر عام ١٩٧٠، والتي حصل فيها الإسماعيلي على أول كأس أفريقية للأندية المصرية، وشهد استاد القاهرة تجمعًا لم يسبق له مثيل وقتها. الفيلم الذي أخرجه ووثق مادته الدكتور مجدى عبدالرحمن بعد تحفة فنية، يمكن أن يستعان به للتوثيق لمشوار الفرق والأندية المصرية بالصوت والصورة.. وقد عرض في المهرجان القومي تحت عنوان «السينما



السيف.. مفتاح الحلم

عدداً من أفشيات أفلام المخرج الراحل حلمي حليم، منها أفشيات أفلام (أيامنا الحلوة، حكاية حب، طريق الدموع، حكاية العمر كله، كانت أيام، القلب له أحكام) .. غيرها. يشارك في هذه الدورة أكثر من ١١١ فيلماً ما بين روائي وتسجيلي ووثائقي منها «شكة دبوس» لأحمد عبدالله و«الحب حكاية» لسعد هندواي و«كاين مصر» لمحمد عادل إمام وإخراج معتز التوني وفيلم «زنقة ستات» لحسن الرداد وإيمى سمير غانم وإخراج خالد الحلفاوى وفيلم «حياتي مبهدلة» للنجم محمد سعد وإخراج شادى على.. وينافس أيضاً في مسابقة الأفلام الروائية الطويلة فيلم المخرج الراحل محمد خان «قبل زحمة الصيف» بطولة ماجد الكدواني وهنا شيخة ويعرض أيضاً في تلك المسابقة فيلم «باب الوداع» للمخرج كريم حفى وبطولة سلوى خطاب. ويعرض المهرجان «٢٢» فيلماً تسجيلياً أكثر من ١٥ دقيقة و١٢ فيلماً تسجيلياً حتى ١٥ دقيقة. و٥٠ فيلماً روائياً قصيراً و٧ أفلام رسوم متحركة وتقام الندوات بقاعة سينما الهناجر ويتحدث فيها الناقدة ماجدة مورييس الناقدة ماجدة خير الله ومصطفى فهمي. وأحمد سعد الدين وحنان شومان ومجدي الطيب وشريف عوض.

ولجنة تحكيم الأفلام القصيرة والتسجيلية والتحرك بالمهرجان، وهم سمير فرج رئيساً، وعضوية كل من خيرية البشلاوي، الدكتورة ليلي عبدالعزيز فخرى، محمد صلاح الدين، نادر عدلى، الدكتور أحمد فهمي عبدالظاهر، نبين شلبي. ثم لجنة تحكيم الأفلام الروائية الطويلة وهم إقبال بركة رئيساً، وعضوية الفنانة ليلية، الفنان سناء شافع، المخرج والكاتب شوقي حجاب، الموسيقار هانى شنودة، الناقد كمال رمزى، المونتيرة الدكتورة تماضر نجيب، المصور محسن أحمد، المنتج الفنى الدكتور إبراهيم المشنب. وكرم عدد من كبار الفنانين وهم المونتيرة سلوى بكير، مهندس الصوت جميل عزيز، المخرجة إيناس الدغدي، الفنانة شويكار وتسلمها عنها المخرج شريف حمودة، والفنان حسن يوسف. وتم عرض فيلم عن الفنانين والسينمائيين الراحلين هذا العام، وفيلم عن المخرج الراحل محمد خان. وضمن فعاليات المهرجان افتتح وزير الثقافة معرضاً لأفشيات أفلام المخرج الراحل حلمي حليم، بقاعة آدم حنين بالهناجر، يضم مقتنيات الناقد السينمائى سامح فتحى، حيث يعرض

مخاطبة الجميع، فلا يلزم المشاهد معرفة القراءة والكتابة، مشيراً إلى أن الأمية في مصر تبلغ ٢٦٪، لذا فالسينما هي الوسيلة الأفضل لمخاطبة الجميع. وفي كلمته قال المخرج سمير سيف رئيس المهرجان إن المهرجان القومي هو عيد السينما المصرية كل عام، مؤكداً أنه يشعر بالابتهاج لأن ما ينأى به السينمائيون منذ فترة طويلة يتم تحقيقه، فالسينما قوتنا الناعمة وعلى الدولة الاهتمام بها وتقديم الدعم الكامل لها. وأكد أن الدولة وصولاً إلى أعلى مستوياتها السياسية استجابت، مشيراً إلى عرض افتتاح المهرجان «الحلم» الذى يعكس روح السينما، مناشداً السينمائيين وصانعي الأفلام أن يحافظوا على روح الحلم، ولا يقتلوا الأمل، وانتظار غد أفضل، وأهدى الدورة إلى روح المخرج الكبير الراحل محمد خان. وقدم في المهرجان العرض الراقص «الحلم» من إخراج الفنان محمد مرسى إبراهيم، أشعار الدكتور شريف حمدي، تصميم رقصات محمد عبدالصبور، تصميم الديكور والإضاءة الدكتور عمرو عبدالله، موسيقى وتوزيع كريم عبدالعزيز، تمثيل شريف الدسوقي ومجموعة كبيرة من الممثلين والراقصين.



بقلم:
محمد سيف الدين

الهزيمة لاهى عيب ولا عار ولا خطيئة.. ولكن!!

كيف تخوض مباريات مصيرية وأنت ليس لديك ظهيرا جنب أساسيان، وليس لديك لاعب وسط مدافع واحد بديلا لطارق حامد وإبراهيم صلاح البعيدين عن مستواهما المعروف وليس لديك قلبا دفاع سوى لاعبين فقط جبر وإسلام ومهما أخطأ فانت مضطر لقبول أحدهما لأنه ليس لديك بديل سوى لاعب واحد هو دويدار!! هنا تضطر لعمل توافق وتبديل وتراكيب لسد العجز واللعب بما هو موجود حتى لو كان الوجود بالجسد فقط وليس الجسد والعقل معا!!

ثالثا: هنا وفى مثل هذه الظروف كان يجب على مؤمن سليمان أن يكون أكثر واقعية وتركيزا.. واقعية فى اختيار طريقة اللعب وأسلوبه بما يتماشى مع العناصر المتوفرة وقوة المنافس والغرض من المباراة وعدم اللجوء إلى المخاطرة والمجازفة كما حدث باللعب بأربعة مهاجمين لا يدافعون رغبة فى مفاجأة المنافس وتسجيل نتيجة إيجابية ربما اعتمادا على تصريحات المدرب المنافس كانت بمثابة شركاء وخداع!! وكان المفترض زيادة عدد لاعبي الوسط واللعب بالثلاثي حامد وصلاح ومعروف إن لم أكن مبالغا وقلت اللعب برباعي بوضع دويدار معهم ليعود مع قلبي الدفاع ويكون ثالثا لهما وهو لاعب يجيد التسليم والتسليم من قدم لقدم وهو أمر كان مهما للغاية لعدم فقد الكرة بسهولة! لأن فى مثل هذه المباريات تكون النتيجة الإيجابية هي الخروج متعادلا ولو حدثت هزيمة تكون بفارق يسهل تعويضه! وطبعاً مثال مع الفارق نتذكر كيف واجه مورينيو وهو يدرّب الإنتر فربقى برشلونة وبأيرن ميونيخ فى قبل النهائي والنهائي الأوروبي منذ سنوات!

وتركيزا.. بأن يحسم طريقة اللعب والتشكيل مبكرا ويقوم بتدريب اللاعبين عليها أطول وقت ممكن لأننا نضع فى الاعتبار ولا ننكر أن عددا كبيرا من اللاعبين كان مع المنتخب وبالتالي لم تتح أمام المدرب أن يقوم بتدريب المجموعة مكتملة فى الوقت الذى يريده ويحتاجه وهى نقطة يجب ألا نغفلها ولنتمس فيها بعض العذر للمدرب!! لكن يبدو أن مؤمن سليمان لم يحسم أمره مبكرا وأنه ظل مترددا فى اختيار طريقة اللعب وربما فاجأ نفسه وزملاءه وحتى اللاعبين بالطريقة التى لعب بها، أو أنه كان ينوى اللعب بطريقة معينة ثم عدل عنها فجأة لأسباب هو يعلمها بالتأكيد.

رابعا: يجب ألا نغفل أن المنافس ليس عاديا بل هو فريق محترم لديه لاعبون على مستوى مهارى وفنى عال ويلعب كرة قدم جادة ومقنعة ولا ننسى أنه فاز على الزمالك ذاهبا وإيابا فى دور المجموعات. وفى النهاية.. الفرصة موجودة وإن بدت صعبة، والدوداد الذى انهزم بالأربعة واستطاع أن يسجل خمسة هو حافز ومثال، لكن الكرة لم تعد فى ملعب جمهور ولا إدارة ولا حتى المدرب.. إنما فى ملعب اللاعبين إذا أرادوا أن يحسوا آثار «الخمسات والتلاتات» وأن يستردوا الثقة فى أنفسهم ويعيدوها لجماهيرهم، وأن يثبتوا جدارتهم باللعب للمنتخب وللزمالك، وأن يحققوا حلمًا وتاريخًا ومجدًا لهم أولا وللبلدين من بعد..!!

« اختلفت الآراء وردود الفعل حول هزيمة الزمالك الثقيلة أمام صن داونز الجنوب أفريقى ما بين الغضب الشديد من الأداء والنتيجة وطريقة اللعب والتشكيل، وما بين التماس الأعذار وتبرير الأخطاء والمطالبة بعدم التحامل على اللاعبين والمدرب والانتظار لمباراة العودة.. وكل يقدم مبرراته ويدعم وجهة نظره ويدلل عليها.. ولأن كرة القدم لا تعرف المنطق ولا تعتمد على قواعد حسابية ونظريات رقمية فإن كل رأى فيها جائز وكل توقع محتمل.

ودعونا نناقش بهدوء ما حدث وما قيل من آراء: أولا: يجب أن نعترف بأن الهزيمة ليست عيبا ولا حراما ولا عارا ولا خطيئة ولا جريمة تستوجب الاعتذار والتوبة والعقاب والاستغفار، وكل فرق العالم ومنتخباتها تعرضت لهزائم ثقيلة ومخجلة وهزيمة منتخب البرازيل على ملعبه وبين جماهيره بالسبعة من ألمانيا فى كأس العالم الأخيرة ليست عن الأذهان ببعيدة!! ولكنها تكون كل ذلك عندما تصبح عادة وعندما تتلقاها وأنت غير مبال ولا مهتم ولا باذل للجهد وللعرق، وتتعلم لديك النخوة والرجولة ولا تلقى بالا بمن يحترقون من أهلك ومن أجل الشعار الذى ترتديه والعلم الذى تمثله والراية التى ترفعها، ولا تنشغل بها وتؤرق وتفكر فيها ولكن فقط تفكر فى مستحققاتك وراتبك!!

ثانيا: على الورق وبيعض الحسابات وليس كل الحسابات تبدو هزيمة الزمالك وإن كانت ثقيلة مثل خماسية الوداد وأردة وشبه متوقعة.. لأنه من غير المعقول أن تخوض مباريات مصيرية وأنت تلعب بنصف قوتك وعناصرك أمام منافسين يلعبون بكل قوتهم وعناصرهم المكتملة، ومن غير المعقول أن تخوضها وليست أمامك اختيارات ومنافسك لديه كل الاختيارات، ومن غير المعقول أن تنوع فى خططك وطرق لعبك وأسلوبك وليس لديك كل العناصر التى تساعد على التنفيذ، باختصار ليست لديك رفاهية الاختيار!!

الزمالك خاض ويخوض الأدوار الحاسمة بـ ١٧ لاعبا فقط بعد أن تم ذبح القائمة الأفريقية بالاستغناء عن عدد كبير من اللاعبين المقيدون بها دون أى حساب.. فكيف للمدرب أن تكون لديه اختيارات فى التشكيل والطريقة والخطا، هو مجبر حتى وإن أخطأ!!

ولا ننسى أن الزمالك فى الأدوار الأولى حقق الفوز وسجل الأهداف عن طريق لاعبين خرجوا من القائمة.. نتذكر يونيون دوالا والفوز عليه ١/٠ صفر بهدف محمد كوفى ثم الفوز عليه ٢/٠ صفر بهدف محمود كهربا وأحمد توفيق، ومولودية بجاية والتعادل معه ١/١ سجله أحمد حمودى، ثم الفوز عليه ٢/٠ صفر سجلهما كهربا وحمودى، فاين كهربا وحمودى وكوفى؟!

ماذا تفعل لو أن هناك بعض اللاعبين انخفض مستواهم أو قل عطاؤهم وانعدمت نخوتهم وغاب طموحهم؟.. فى الظروف العادية ستقوم بإبعادهم والدفع بعناصر أخرى أكثر جاهزية واستعدادا ونخوة ورغبة وقتالا وعزيمة وطموحا..

» ماذا تفعل
لو أن هناك
بعض
اللاعبين
انخفض
مستواهم أو
قل عطاؤهم
وانعدمت
نخوتهم
وغاب
طموحهم؟